РУССКИЙ ЯЗЫК

Н.В. Халикова, В.В. Леденёва

Контрольные и проверочные работы по русскому языку

5–7 КЛАССЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ "ДРОФА"

Н. З. Халикова, В. В. Леденёва

КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

КЛАССЫ

5-7

Методическое пособие

2-е издание

Москва
Издательский дом «Дрофа»
1998

УДК 373:808.2
ББК 81.2Р-922
Х17

Халикова Н. В., Леденёва В. В.

Х17 Контрольные и проверочные работы по русскому языку. 5—7 классы: Метод. пособие. — 2-е изд. — М.: Дрофа, 1998. — 160 с.

ISBN 5—7107—1977—3

Пособие включает контрольные и проверочные работы по русскому языку самых разнообразных жанров для 5—7 классов. Адресуется прежде всего преподавателям общеобразовательных учебных заведений.

Весь комплекс контрольных работ имеет целью проверить знания учащихся в области орфографии, грамматических разборов разного типа, но главное — проверить усвоение программных разделов: «Фонетика», «Графика», «Морфемика», «Лексика», «Морфология»,

УДК 373:808.2
ББК 81.2Р-922

Учебное издание

Халикова Наталья Владимировна
Леденёва Валентина Васильевна

КОНТРОЛЬНЫЕ И ПРОВЕРОЧНЫЕ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

5—7 классы

Ответственный редактор *Н. Е. Рудомазина*
Редактор *Н. Н. Корчагина*
Художник *А. В. Кузнецов*
Корректор *Г. И. Мосякина*

Изд. лиц. № 061622 от 07.10.97.
Подписано к печати 23.01.98. Формат 84 x 108 1/32.
Бумага газетная. Гарнитура «Школьная». Печать высокая.
Усл. печ. л. 8,4. Тираж 20 000 экз. Заказ № 270-6
Издательский дом «Дрофа». 127018, Москва, Сущевский вал, 49.

По вопросам приобретения продукции
Издательского дома «Дрофа» обращаться по адресу:
127018, Москва, Сущевский вал, 49.
Тел.: (095) 289-03-66, 289-03-25, 218-16-37, 218-54-09.

Отпечатано с готовых диапозитивов
в Тульской типографии Комитета РФ по печати.
г. Тула, пр. Ленина, 109.

ISBN 5—7107—1977—3

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее пособие представляет собой сборник контрольных работ разных жанров по русскому языку для учащихся 5—7 классов общеобразовательных школ, колледжей, лицеев.

Сборник предназначен для использования на проверочных уроках и адресуется прежде всего учителю, но может быть использован учащимися и их родителями для предварительной подготовки к контрольным работам, выявления срезового уровня знаний, навыков грамотного письма и разбора как по определенным темам, так и по итогам четверти, года, для повторения летом.

Сборник состоит из нескольких разделов. В качестве контрольных работ предлагаются диктанты, в том числе словарные, тексты для контрольного списывания, изложений и для само- и взаимопроверки. Преобладают тексты, связанные с наиболее трудными разделами русского языка, его орфографии.

Контрольные диктанты размещаются в соответствии с программным материалом, по каждой теме предлагается не менее 2-х вариантов, расположенных по степени возрастания трудности, насыщенности орфограммами. Задания, данные повариантно, отражают основной круг контрольных вопросов, различные виды разборов.

Диктанты рассчитаны на работу учащихся со словарями и справочниками с целью углубить знания о лексических значениях слов, их происхождении и морфологических свойствах. По содержанию и обучающей направленности контрольные диктанты с грамматическими заданиями соотносятся с программой по развитию речи, широко представлены тексты-описания, повествования. Большинство текстов адаптировано.

Раздел контрольных словарных диктантов охватывает все изучаемые в программе важнейшие орфограммы. Этот вид работы предполагает наличие технических средств обучения наряду с традиционным приемом контроля.

Включенные в сборник контрольные тексты для списывания преследуют сразу несколько целей: повторение орфограмм, изученных в теме, знакомство с новыми для учащихся словами, синтаксическими конструкциями самых различных типов (в том числе и с авторскими); изучение элементов стилистики текста. Учитель по своему усмотрению может использовать эти тексты в курсе развития речи.

Раздел контрольных изложений предполагает творческое использование представленных текстов: изложения, сопровождающие грамматическую тему, изложения с внесением изменений в текст, сжатые изложения с целью освоения авторского стиля, а также с элементами сочинения.

Весь предлагаемый комплекс контрольных работ имеет цель проверить знания, умения и навыки учащихся в области орфографии (грамотное письмо), лингвистических разборов разного типа (фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, лексический), требуемых программой, а также способствовать закреплению сведений о пунктуации и навыков работы с текстом.

Авторы

КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ С ГРАММАТИЧЕСКИМИ ЗАДАНИЯМИ

ВВОДНЫЙ КУРС: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ СИНТАКСИСА

1.

— Друзья, распахните свое воображение. Представьте себе, что я стою на одном берегу великой русской реки Волги, а моя бабушка — на другом. Широка Волга в этом месте, наверное, километр. Я кричу: «Бабушка! Плыви ко мне!» Мой крик достигает бабушки за три секунды, и она ко мне плывет. Через пятнадцать минут она у меня. Вам ясно?

— Не верю.

— Некоторые сомневаются. Эх! Фомы Неверующие! Докажем им всё это опытным путем. Ассистенты, вперед! *(По Э. Успенскому.)*

(69 слов.)

■ (Знаки препинания при диалоге, прямой речи, обращении, вводных словах, в сложносочиненном предложении, в восклицательных и вопросительных предложениях.)

Задания

1. Подчеркните обращения в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант).
2. Выпишите восклицательное предложение (I вариант), вопросительное предложение (II вариант).

3. Произведите синтаксический разбор 2-х словосочетаний во 2-м предложении (I вариант), в 3-м предложении (II вариант).
4. Укажите грамматические основы 2-го предложения (I вариант), 5-го предложения (II вариант).

2.

«Интересно, в чем придет профессор на лекцию в этот раз?» — думала Марина Рубинова.

Профессор пришел в тренировочном костюме и в кедах[4]. Он был суров и деловит. Он сразу спросил:

— Где батут, Марина?

— Тут! — сразу ответила она.

И профессор стал прыгать. А телевизионная бригада в студии готовилась к передаче: выставляла свет, прогревала аппаратуру[4]. Наверное, летать над батутом трудно. Профессор все время переворачивался в воздухе и норовил опуститься в сетку головой, и на его лице проступали мелкие квадраты от сетки. *(По Э. Успенскому.)*

(78 слов.)

■ (Знаки препинания при диалоге, прямой речи, обращении, вводных словах, в простом и сложном предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор указанных предложений (отмеченных цифрой *4*).
2. Укажите однородные члены в последнем предложении (I вариант).
3. Составьте схему предложения с прямой речью (II вариант).
4. Произведите разбор словосочетаний *телевизионная бригада, готовилась к передаче* (I вариант); *бригада в студии, летать трудно* (II вариант).

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА

1.

Отцовский домашний кабинет не был похож на гранитный рай моих обычных прогулок, он уводил в чужой мир. Прежде всего — кресло с балалайкой и надписью на дужке: «Тише едешь, дальше будешь». А в черствой об-

становке торговой комнаты книжный шкапчик. На нижней полке книги не стояли корешок к корешку, а лежали руинами. Но выше располагался книжный строй: Пушкин, в черно-бурой коленкоровой ряске, Достоевский, картонный, обтянутый кожицей. О нем говорили, что он «тяжелый». Тургенев был всеми разрешенный и открытый... *(О. Мандельштам.)*

(76 слов.)

■ (Буквы *о — е* после шипящих, *ь* после шипящих, буквы *ы — и* после *ц*, правописание глухих и звонких согласных.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Укажите количество букв и звуков в словах *отцовский* (I вариант), *надписью* (II вариант).
3. Произведите фонетический разбор слов *обтянутый* (I вариант), *тяжелый* (II вариант).
4. Выпишите из 1-го предложения согласные, парные по звонкости — глухости (I вариант), по твердости — мягкости (II вариант).

2.

Рижское взморье — это целая страна. Славится вязким, удивительно мелким и чистым желтым песочком, дырявыми дощатыми мостками через двадцативерстную дачную Сахару. Размах этой местности не сравнится ни с какими курортами. Мостики, палисадники, стеклянные шары тянутся нескончаемым городищем на измолотом в пшеницу песке. Детский плач и рулады певцов не молкнут в лабиринте кухонных садов. По редким сосновым перелескам блуждают бродячие оркестры: две трубы калачом, кларнет, тромбон — и выдувают медную фальшь, разражаются лошадиным маршем. *(По О. Мандельштаму.)*

(71 слово.)

■ (Правописание глухих и звонких согласных, разделительного *ь*, непроизносимых согласных; безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова; буквы *о — е* после шипящих. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Объясните роль буквы *ь* в словах *взморье* (I вариант), *фальшь* (II вариант).
2. Укажите слоги в словах *дырявыми, тянутся* (I вариант), *мостики, детский* (II вариант).
3. Произведите фонетический разбор слов *медную* (I вариант), *взморье* (II вариант).
4. Графически объясните пунктуацию в указанных учителем предложениях (пунктуационный разбор).

3.

Господин Кругликов подошел к светильне, зажег свечу и повернулся. Перед ним стояла новая фигура: человек в дохе с капюшоном, запорошенный снегом. Из-под оленьего мешка глядели два черных глаза, которые слегка косили, и виднелось бледное лицо, тонкий нос, длинные распушенные усы.

— Самовар! — буркнул он.

— Готов.

— Лошадей!

— Пожалуйте прогоны.

Две бумажки мелькнули в воздухе, серебро со звоном покатилось на пол. Человек исчез за дверью, и через минуту колокольчики забились на реке под обрывом. *(По В. Г. Короленко.)*

(71 слово.)

■ (Правописание звонких и глухих согласных в корне и на стыке морфем, употребление *ь*, буквы *о — е* после шипящих, правописание предлогов. Знаки препинания при диалоге, однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Укажите в 1-м предложении текста, какие буквы обозначают твердые и глухие согласные (I вариант), звонкие и мягкие согласные (II вариант).
2. Разбейте на слоги слова *пожалуйте* (I вариант), *повернулся* (II вариант).
3. Произведите фонетический разбор слов *зажег* (I вариант), *готов* (II вариант).
4. Что обозначает буква *ё* в словах *чёрный* (I вариант), *зажёг* (II вариант)?

4.

Сейчас апрель — медлительная весна, с последними клочьями тающего снега, с разъедающими его туманами.

Местность безлюдна. Деревеньки малые, с черными избами под соломенными крышами. Сизый дым вьется над ними.

В сторону от дороги уходит прямая аллея, в конце аллеи ров, через него мостик ведет к тяжелым запертым воротам. На башенке дозорный в меховой шапке с пером. Курьеры скачут мимо.

Вот еще одна деревня, но в ней ни души. Подъехавшие поближе всадники останавливают коней[4]. Черные балки уныло торчат, пахнет гарью. «Смотри, Тимоха, каково разоренье», — говорит в раздумье царский курьер. *(По Л. Рубинштейну.)*

(87 слов.)

■ (Употребление ъ и ь, двойные согласные, буквы *о — е* после шипящих, правописание окончаний прилагательных, существительных, глаголов. Знаки препинания при прямой речи, обращении, однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Проанализируйте употребление букв ъ и ь в 1-м и 2-м абзаце (I вариант), во 2-й половине диктанта (II вариант).
2. Произведите фонетический разбор слов *башенке* (I вариант), *мостик* (II вариант).
3. Сколько звуков обозначают буквы *е, ё, ю, я* в словах 1-го абзаца (I вариант), 2-го абзаца (II вариант)?
4. Произведите синтаксический разбор указанного предложения.

5.

После первой весенней прогулки мальчик пролежал несколько дней в бреду. Максим понял, что странная тревога мальчика и внезапный обморок объяснялись обилием впечатлений.

По мере выздоровления его водили по комнатам, выводили на крыльцо, на двор, в сад.

Мать объясняла слепому сыну поражавшие его звуки: «А вот из-за щебетанья воробьиного стал слышен голос малиновки». И мальчик поворачивал к ней свое лицо. Оно светилось благодарностью.

— Ну, а какой он, большой? — спрашивал он про аиста.

— Аист — серьезная птица, стоит себе на одной ноге в гнезде, озирается кругом и громко ворчит, — обстоятельно разъяснял Максим. *(По В. Г. Короленко.)*

(89 слов.)

■ (Употребление букв ъ и ь, правописание безударных гласных в корне. Знаки препинания при прямой речи и диалоге, однородных членах предложения.)

Задания

1. Проанализируйте употребление разделительных ъ (I вариант), ь (II вариант).
2. Произведите фонетический разбор слов *весенней* (I вариант), *большой* (II вариант).
3. Укажите значение букв *е, ё, ю, я* (сколько звуков обозначают) в 1-м абзаце (I вариант), в 3-м абзаце (II вариант).

МОРФЕМИКА

1.

Цветок лотос — символ чистоты и благородства. Он зачастую произрастает в иле и мутной воде, но не загрязняется ими. С лотосом можно сравнить людей, которые себя не запятнали, не покорились злу и тяжелой судьбе.

Зацветает лотос в июле, в августе в тихих прудах. Толпы удивленных, восхищающихся людей с утра до вечера не покидают берега водоемов. Изящными очертаниями лепестков, характерным шелестом листьев лотос производит неизгладимое впечатление. «Лотос — друг солнца», — писали в священных книгах Индии.

К сожалению, чудесный цветок чарует зрителей только три дня. И только листья его, как зонтики, продолжают стоять на воде. *(И. Лобода.)*

(91 слово.)

■ (Правописание безударных гласных в корне, корней с чередованием, окончаний имен существительных. Тире между подлежащим и сказуемым, пунктуация в сложном и простом осложненном предложении, при прямой речи, вводных словах.)

Задания

1. Произведите фонетический разбор слов *судьбе* (I вариант), *листья* (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *запятнали* (I вариант), *зацветает* (II вариант).
3. Найдите в тексте слова, соответствующие схемам (I вариант), (II вариант). Запишите их.
4. Определите тему текста (I вариант), стиль речи, укажите его приметы (II вариант).
5. Запишите 2—3 поговорки (пословицы) о цветах.

2.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для называния природных явлений!

Зарница — долгий отблеск далеких молний. Чаще всего зарницы разгораются в июне. Существует народное поверье, что зарницы «зарят хлеб», — и от этого он растет быстрее.

В одном поэтическом ряду с зарницей стоит слово «заря». Это слово не произносят громко. Оно возникает из тишины ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева.

Вот на бревенчатые стены ложатся квадраты оранжевого света, и бревна загораются, как янтарь. Восходит солнце.

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Множество красок расстилается по небу — от червонного золота до бирюзы. Загораются первые звезды, а заря еще долго остывает над далями и туманами. *(По К. Паустовскому.)*

(99 слов.)

■ (Правописание безударных гласных в корне, корней с чередованием гласных *а//о*, окончаний имен существительных, согласных *з — с* в приставках. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания в сложном предложении.)

Задания

1. Произведите фонетический разбор слов *язык* (I вариант), *июнь* (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *возникает* (I вариант), *бревенчатые* (II вариант).
3. Найдите в тексте и графически объясните правописание слов с чередованием гласных в корне.
4. Выпишите 3 слова, состав которых соответствует схеме: ⌐ ⌒ ^ □ ⌂ .

3.

Вечерняя заря догорала. Начал расстилаться туман. Я решил вернуться домой. Быстрыми шагами миновал я заросли кустов. У ног моих простиралась равнина, а дальше стеной возвышался мрачный лес. Я осмотрел окрестность и спустился с холма. Высокая трава на дне долины белела ровной скатертью. Куда я зашел? Как найти дорогу?

Я вышел на опушку и пошел полем. Трудно было пробираться по узкой тропинке. Кругом росла высокая рожь. Ночная птица промчалась и коснулась меня крылом.

Но вот на вечернем небе стали зажигаться звезды. Заблестел серп молодого месяца. Теперь я узнал дорогу и предполагал, что через час буду дома. *(По И. С. Тургеневу.)*

(94 слова.)

■ (Правописание безударных гласных, корней с чередованием гласных *а — о*, *е — и*. Знаки препинания при однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений *У ног моих простиралась...* (I вариант), *Ночная птица низко промчалась...* (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *зажигаться* (I вариант), *заблестел* (II вариант).
3. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне: *а//о* (I вариант), *е//и* (II вариант).
4. Выпишите глагольное и именное словосочетание.

4.

ЧУДЕСА В ЛУЖЕ

Как интересно глядеть в воду! По поверхности лужи скользят презабавные длинноногие водомерки. Они не тонут, потому что их лапки смазаны жиром. Вот из глубины поднимается большой черный жук-водолюб и набирает в свои воздушные мешки запас свежего воздуха.

Водолюб — миролюбивое существо. Он питается мелкими подводными растениями, водорослями. А у паучка-серебрянки среди водорослей имеется воздушный колокол, как у настоящего водолаза. *(По Г. Скребицкому.)*

(58 слов.)

■ (Правописание сложных слов с соединительной гласной и без нее, слов с чередованием гласных в корне, окончаний существительных и прилагательных, приставок. Тире между подлежащим и сказуемым, знаки препинания при однородных членах предложения.)

Задания

1. Выпишите однокоренные слова с корнями *-вод-* (I вариант), *-раст-//-рос-* (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *водомерки, воздушные* (I вариант), *поверхности, длинноногие* (II вариант).
3. Произведите синтаксический разбор 2-го предложения (I варианта), 4-го предложения (II вариант).

5.

КОТ-ВОРЮГА

Мы приходили в отчаяние и не могли придумать, как разыскать этого рыжего кота. Он обворовывал нас каждую ночь.

Он воровал все: рыбу, мясо, сметану и хлеб. Наконец кот попался. Он залез в лаз под домом. Мы заложили лаз старой рыбацкой сетью и начали ждать.

Когда Ленька схватил кота и поднял над землей, мы рассмотрели негодника. Он оказался тощим беспризорником с белыми подпалинами на животе.

«Что же нам с ним делать?» — спросил Рувим. «Выдрать», — ответил я. Тогда Рувим прикоснулся к коту, погладил по худенькой спинке и придумал: «Надо его накормить!»

Мы втащили кота в чулан и дали ему сытный-пресытный ужин. Кот ел больше часа. С этого дня он у нас прижился и прекратил воровать. *(По К. Паустовскому.)*

(113 слов.)

■ (Правописание слов с безударными гласными, чередующимися корнями, приставок *пре-* — *при-*, приставок на *з* — *с*, суффиксов и окончаний имен существительных и прилагательных. Знаки препинания в простом и сложном предложении, в конструкциях с прямой речью.)

Задания

1. Отметьте приставки в словах 1-го и 3-го абзаца (I вариант), 4-го и 5-го абзаца (II вариант).
2. Составьте схему 6-го предложения (I вариант), 3-го предложения (II вариант).

6.

ЧТО СЛЫШНО В КОСМОСЕ?

Почему мы вообще слышим? Скрипач ведет по струне смычком, и она начинает дрожать. В этом можно убедиться, если прикоснуться к ней пальцем. От струны дрожит и окружающий воздух. Дрожание воздуха мы воспринимаем как звук.

Звук распространяется не только в воздухе, но и, например, в воде. Любому ныряльщику известно, как перекатывается галька в полосе прибоя. Прекрасно распространяется звук в металле. Приложишь ухо к рельсу — за много километров услышишь перестук колес приближающегося поезда.

Но звук не может распространяться там, где нечему дрожать, — в пустоте. Поэтому даже скоростные метеориты в космосе движутся бесшумно, там всегда царит абсолютная тишина. *(По М. Ларину.)*

(95 слов.)

(Правописание различных приставок, безударных гласных в корне слова, окончаний глаголов. Знаки препинания в сложном предложении, при вводных словах.)

Задания

1. Произведите пунктуационный разбор предложений *Звук распространяется...* (I вариант), *Поэтому даже скоростные метеориты...* (II вариант).
2. Выделите приставки в словах 1-го абзаца (I вариант), 2-го абзаца (II вариант).
3. Произведите морфемный разбор слов *скоростные* (I вариант), *абсолютная* (II вариант).
4. Отметьте слово, в котором приставка уже не выделяется.

7.

Остров Орлов на Черном море все привыкли считать заповедным. Повеет весенним ветром, и летят сюда птицы. Они как преогромные тучи и могут прикрыть на минуту небо.

Позже в птичьих домах уже шевелятся презабавные пушистые комочки.

Приметы осени заставят чаек покинуть родной остров. Но он не пустует. Заповедник привлекает караваны бакланов, гусей. В прибрежных зарослях камыша чинно расхаживают цапли. На пригорках столбиками застыли суслики. Дорогу то и дело перебегают небольшие стайки куропаток. Многие обитатели тайги, тундры, гор, озер и болот находят на гостеприимном острове безопасное пристанище и обильный корм. *(По И. Константинову.)*

(88 слов.)

(Правописание различных приставок, проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне, сложных слов с соединительной гласной, имен собственных. Знаки препинания при однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Произведите синтаксический разбор предложений *Приметы осени заставят...* (I вариант), *В прибрежных зарослях камыша...* (II вариант).

3. Произведите морфемный разбор слов *привлекает* (I вариант), *гостеприимном* (II вариант).
4. Выпишите слова с чередованием согласных в корне (I вариант), с чередованием гласных в корне (II вариант).

ЛЕКСИКА

1.

НАЧАЛО ГРОЗЫ

Деревья выпрямились, перестав качаться и почти замерев, и только изредка наклонялись верхушками между собою, как будто перешептывались о грозящей опасности. Жесткие тучи уже обложили горизонт и сотворили черную непроницаемую сферу. Две-три капли дождя — и вдруг все озарилось, и заблестело, и загрохотало.

(41 слово.)

■ (Правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне, корней с чередованием гласных, букв *о* – *е* после шипящих в корне слова, окончаний существительных. Знаки препинания при однородных членах предложения, деепричастных оборотах.)

Задания

1. Найдите и выпишите слова, употребленные в переносном значении, из 1-го предложения (I вариант), из 2-го предложения (II вариант).
2. Подберите синонимы и антонимы к словам *выпрямиться* (I вариант), *жесткий* (II вариант).
3. Напишите фразеологические обороты со словами *капли* (I вариант), *замереть* (II вариант).

2.

Иногда попадаешь в такую полосу жизни, плывешь, как по течению, детский мир вновь встает перед глазами. Деревья густолиственные собираются и шепчут: «Жалуй, жалуй, гость дорогой!» Являешься на зов и там будто забытую страну открываешь.

Но как малы оказываются предметы в этой стране! Деревья, раньше казалось, до неба хватали, трава росла до крон, а все дерево — большой зеленый шатер. Теперь и комнаты, и деревья — все стало маленьким, и трава до крон не хватает. Может быть, так и народы, когда расставались со своими любимыми предками, делали из них богатырей — Святогора, Илью Муромца? *(М. Пришвин.)*

(89 слов.)

■ (Правописание безударных гласных в корне, корней с чередованием гласных, ь в окончаниях глаголов, окончаний прилагательных. Знаки препинания при вводных словах, обращении, прямой речи, однородных членах предложения с обобщающим словом, в сложном предложении.)

Задания

1. Есть ли синонимы у слов *Святогор, Илья Муромец* (I вариант), *трава, деревья* (II вариант)?
2. Подберите современные синонимы к устаревшим словам *зов, жалуй* (I вариант). Найдите слова, у которых есть омонимы, и запишите их (II вариант).
3. Объясните значение слова *полоса* в словосочетании *полоса жизни* (I вариант), *встает* в словосочетании *встает перед глазами* (II вариант). Составьте словосочетания, в которых эти слова выступают в других значениях.
4. Подчеркните в тексте слова, которые имеют антонимы.

3.

Мороз, говорят, поотпускает. Все запушило инеем. Бревна сараев и амбара совсем седые. Вбитые костыли и гвозди, петли и скобы кажутся мне из снега. Бельевые веревки запушились, и все-то ярко — и снежная ветка на скворешне, и даже паутинка в дыре сарая — будто из снежных ниток.

Невысокое солнце светит на лесенку амбара, по которой взбегают плотники. Все в толстых полушубках, шлепают рукавицами с мороза, сдирают с усов сосульки.

Оба окна горят. Горкин лезет по лесенке закрывать трубу. И весело мне смотреть, как стоит он в окне на печке — в огненном отражении от солнца. *(По И. Шмелеву.)*

(91 слово.)

■ (Правописание приставок, чередующихся корней, непроизносимых согласных в корне. Знаки препинания при вводных словах, однородных членах с обобщающим словом, в сложном предложении.)

Задания

1. Из 3-го предложения выпишите сначала все однозначные слова, затем слова, употребленные в переносном значении. Объясните, каково значение слова *седые* (I вариант). Выпишите словосочетания с прилагательным *снежный* и укажите, в прямом или переносном значении оно употреблено (II вариант).
2. Подберите синонимы к глаголу *поотпускает* (I вариант), наречию *весело* (II вариант). Какие слова не имеют синонимов? Выпишите одно-два слова.
3. Найдите глаголы, которые имеют антонимы (I вариант), наречия, которые имеют антонимы (II вариант).

МОРФОЛОГИЯ

ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1.

Перед нами была большая лужайка с высокой травой, с белыми медуницами, с иван-чаем, с высокими лиловыми колокольчиками. Был полдень. Порхали цветистые бабочки, стрекотали кузнечики, какие-то маленькие птички отзывались им в траве точь-в-точь так, как отзываются в предалеких вольных лугах за Москвой-рекой. Это были непуганые стрекозы, птички над непутаной травой. Ее никто не топтал на заповедном лугу.

В кайме из белой сирени блистал под солнцем небольшой пруд. А немного поодаль, на самом припеке, колыхалась зеленою волною рожь — настоящая, озимая рожь! (*С. Дурылин.*)

(79 слов)

■ (Правописание сложных существительных, окончаний существительных и прилагательных, суффиксов существительных, корней с безударными проверяемыми и чередую-

щимися гласными. Знаки препинания при однородных членах в сложном предложении.)

Задания

1. Подчеркните в 1-м абзаце нарицательные неодушевленные существительные (I вариант), нарицательные одушевленные существительные (II вариант).
2. Укажите тип склонения имен существительных в 1-м предложении 2-го абзаца (I вариант), в последнем предложении (II вариант).
3. Произведите морфологический разбор слов *(на) припеке* (I вариант), *(в) лугах* (II вариант).
4. Запомните правописание слов *точь-в-точь, непуганые, непутаная.*

2.

Туман на море еще не рассеялся, в нем гасли очертания огромного корабля. Но вот паруса ожили и превратились в легкие алые формы. Все было белым, кроме плавно раскинутых парусов цвета глубокой радости. Негромкая музыка лилась с белой палубы в огне алого шелка.

Ассоль бежала к пристани и больше всего боялась ошибки или недоразумения. Временами алые паруса скрывались от нее за крышей или забором, тогда сердце ее замирало от несчастья.

Толпа на берегу волновалась в удивлении, ненависти и страхе.

Весло Грея резко плеснуло около Ассоль. Она смотрела на него с сияющим лицом. Счастье сидело в ней пушистым котенком, беззаботно играющим солнечными зайчиками.

Скрипач поднял смычок, заставил струны заговорить прекрасным голосом и подумал о счастье... *(По А. Грину.)*

(113 слов.)

■ (Правописание суффиксов и окончаний существительных, приставок, частицы *не* с существительными и прилагательными. Знаки препинания при однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Подчеркните в тексте 3 одушевленных существительных (I вариант), 3 неодушевленных существительных (II вариант).
3. Определите тип склонения существительных в предложениях *Ассоль бежала к пристани...* (I вариант), *Временами алые паруса...* (II вариант).

3.

Идет весна. Прошумели скворцы над садом, а затем прилетели и жаворонки. Каждое утро вижу я их в столовой: глядят из сухарницы востроносые головки с изюминками в глазках, а румяные крылышки заплетены на спинке. Жалко их есть, так они хороши, и я начинаю с хвостика.

Скоро Пасха! Пришел квартальный, весел, велел мостовую к празднику сколоть. А вот уж и первая пролетка. Бережливо пошатывается на ледяной канавке, съезжает на мостовую. Щеголь-извозчик крестится и бойко катит по камушкам с первым веселым стуком. *(По И. Шмелеву.)*

(79 слов.)

(Правописание падежных окончаний и суффиксов существительных, букв *о — е* в корне после шипящих, сложных слов, безударных гласных в корне, букв *ы — и* после *ц*. Знаки препинания при однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Произведите морфемный разбор слов *изюминками* (I вариант), *празднику* (II вариант).
3. Подчеркните существительные в форме родительного падежа (I вариант), предложного падежа (II вариант) вместе с предлогами.
4. Произведите морфологический разбор слов *(на)мостовую* (I вариант), *(по)камушкам* (II вариант).

ГЛАГОЛ

1.

ГЛАЗАСТЫЕ ОХОТНИКИ

Взгляните в глаза стрекозе, сидящей на веточке. Если сможете осторожно приблизиться к ней, то взглянете и удивитесь. Глаза не просто большие. Они огромные, круглые и гладкие, как бока глобуса. Сверкают на солнце, отражают весь мир: зеленый лес, желтую дорогу и бесконечное небо.

Потом она взлетит. И вы услышите шелест ее сильных крыльев. Или не услышите, но увидите, как крылья в движении засветятся, заиграют в солнечных лучах. Стрекозы — прожорливые хищники, охотятся с мая до осени. (*По А. Плешакову.*)

(74 слова.)

■ (Правописание личных окончаний глаголов, *-ться* и *-тся*, безударных гласных в корне, приставок, окончаний существительных. Знаки препинания в простом осложненном и сложном предложениях.)

З а д а н и я

1. Выделите личные окончания глаголов 1-го абзаца (I вариант), 2-го абзаца (II вариант).
2. Объясните написание *-ться, -тся* в глагольных формах.
3. Произведите морфологический разбор глаголов *сверкают* (I вариант), *заиграют* (II вариант).
4. Произведите синтаксический разбор предложений *И вы услышите шелест...* (I вариант), *Стрекозы — прожорливые хищники...* (II вариант).

2.

ЗИМОРОДОК

Молва всегда приписывала зимородку таинственные свойства: и счастье может приносить дому, и от молнии убережет, и бурю утихомирит.

Зимородка часто можно заметить сидящим на ветке или на камне у воды с видом мыслителя. Но зимородок

не размышляет, он внимательно всматривается в воду. Его интересуют маленькие рыбешки. Приметив рыбу, зимородок кидается в воду. Проделывает он это часто, хотя прожорливым его не назовешь. Просто охотник он неважный. Так что раз сто спикирует, пока насытится. Но когда в гнезде пять — восемь птенцов, охотиться приходится очень активно. *(По Ю. Дмитриеву.)*

(83 слова.)

■ (Правописание личных окончаний глаголов, *ь* в глагольных формах, суффиксов *-ыва-* — *-ива-*. Знаки препинания в простом осложненном и сложном предложениях.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений *Но зимородок не размышляет...* (I вариант), *Его интересуют...* (II вариант).
2. Произведите морфологический разбор глаголов *кидается* (I вариант), *проделывает* (II вариант).
3. Определите стиль текста (I вариант). Укажите тип связи между предложениями 2-го абзаца (II вариант).

3.

НА ОХОТЕ

Лайка Тайга любила осеннюю охоту. Легко найти отметки, где клевали ягоды тетерева, черные глухари. Только смотри да смотри!

Над болотом стелется дым от выстрелов, и Тайга бросается отыскивать упавших птиц. Хорошо, если сразу удастся отыскать птицу. А то приходится бегать за подранком по кустам, болотам. Трава и кусты вымокли от росы. Крепко держатся запахи. А если охотятся днем — плохо. Роса обсушена, трава колется. Упадет петушок, и куда делся, не сразу поймешь. Не один круг сделает она, пока отыщет след. Если рядом окажется болотце, можно полакать воды и выкупаться. А без воды пропадешь. *(В. Степаненко.)*

(92 слова.)

■ (Правописание личных окончаний, суффиксов глаголов, *ь* в разных формах глагола; букв *о — е* после шипящих, корней с чередованием гласных. Знаки препинания в сложном предложении.)

Задания

1. Выпишите из текста три-четыре глагола I спряжения (I вариант), II спряжения (II вариант). В какой форме они употреблены?
2. Произведите морфемный разбор глаголов *окажется* (I вариант), *охотятся* (II вариант).
3. Произведите синтаксический разбор предложений *Над болотом стелется дым...* (I вариант), *Если рядом окажется...* (II вариант).

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1.

Низкое солнце ослепительно било в глаза. Серебряные кусты дикой маслины дрожали над пропастью. Крутая дорожка вела зигзагами вниз. Ноги Пети бежали по ней сами собой. Матросский воротник развевался. Мальчик делал страшные прыжки по громадным ступеням естественной лестницы и вдруг со всего маху вылетел на сухой и холодный песчаный берег. Вязкий и глубокий песок с ямками вчерашних бесформенных следов напоминал манную крупу самого первого сорта.

Чудеснейший в мире пляж казался диким в этот ранний час. Чувство одиночества с новой силой охватило мальчика. Но теперь это было совсем не детское, а гордое и мужественное одиночество Робинзона на необитаемом острове.

Вдруг Петя увидел отца и стал взбираться наверх. *(По В. Катаеву.)*

(105 слов.)

■ (Правописание полных прилагательных, *н* и *нн* в суффиксах прилагательных, суффиксов *-к-* и *-ск-*, правописание частицы *не* с прилагательными. Знаки препинания при однородных членах и в сложном предложении.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Выпишите два качественных прилагательных и образуйте от них краткую форму (I вариант), два относительных прилагательных и укажите через словосочетание тип отношения (II вариант).
3. Образуйте от прилагательных *мужественный* (I вариант), *сухой* (II вариант) все степени сравнения.
4. Укажите синонимы и антонимы к прилагательному в словосочетании *с новой силой* (I вариант), *холодный берег* (II вариант).
5. Укажите грамматические основы предложений *Вязкий и глубокий песок...* (I вариант), *Чудеснейший в мире пляж...* (II вариант).

2.

Не проходит и дня, чтобы на карте не появился отмечающий очередную находку геологов значок. Неутомимые геологи — это и проходчики, и географы, и геодезисты — все, кого именуют почетным старинным словом «изыскатель».

Изыскатели одолевают непроходимые таежные дебри и болотистые просторы тундры, работают в сыпучих барханах пустынь. Постепенно испещряются значками их карты лесов и пустынь, равнин и гор.

За каждым значком на карте стоит отнюдь не легкий, а иногда героический труд. Он сопряжен с далеко не малыми опасностями, ведь геологи — искатели сокровищ. Стоит вспомнить известные рассказы о разведчиках якутских алмазов, редких чукотских металлов, ненецкого золота.

(92 слова.)

■ (Правописание суффиксов и окончаний прилагательных, безударных гласных в корне, *не* с прилагательными и другими частями речи. Знаки препинания при однородных членах, в том числе с обобщающим словом, в сложном предложении, тире между подлежащим и сказуемым.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Произведите синтаксический разбор предложений *Изыска*

тели одолевают... (I вариант), *Стоит вспомнить...* (II вариант).

3. Произведите разбор прилагательных *чукотских, неутомимых* (I вариант), *якутских, непроходимые* (II вариант).
4. Произведите морфологический разбор слов *старинным, опасностями* (I вариант), *легкий, работают* (II вариант).

3.

ОДОЛЕНЬ-ТРАВА

Туман легким прозрачно-светлым дымком поднимается с поверхности озера. Он колышется и образует причудливые изгибы. Будто в медленном танце движутся на зеркале озера не цветы, а нимфы.

В древнегреческой мифологии водяная лилия была символом красоты и красноречия. В средневековый период верили, что семь лилий на щите или знамени делают рыцаря непобедимым. По легенде североамериканских индейцев, кувшинка появилась из упавших в черную воду искр Полярной звезды.

У славян кувшинка считалась русалочьим, колдуньим цветком, одолень-травой против нечистой силы. Необычный желто-белый цветок с пятнистым, как змеиный хвост, корневищем народная фантазия превратила в русалку — прекрасную и несчастную девушку с рыбьим хвостом. Подумайте, как много небезынтересного в самом простом растении. (*По Н. Верзилину.*)

(104 слова.)

■ (Правописание сложных прилагательных, суффиксов с *н* и *нн*, окончаний прилагательных и существительных, приставок, разделительного *ь*. Знаки препинания в осложненном простом и сложном предложениях, при вводных словах.)

Задания

1. Произведите орфографический разбор слов в 1-м предложении (I вариант), во 2-м предложении (II вариант).
2. Выпишите из 2-го абзаца сложное прилагательное и произведите его морфемный разбор (I вариант). Выпишите из 3-го абзаца притяжательное прилагательное в начальной форме и разберите его по составу (II вариант).
3. Произведите морфологический разбор слов в словосочетаниях *в медленном танце* (I вариант), *с пятнистым корневищем* (II вариант). Установите вид словосочетаний.

4. Подберите и запишите словосочетания, характеризующие *одуванчик* (I вариант), *сирень* (II вариант).

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

1.

Четвертая планета принадлежала деловому человеку. При появлении Маленького Принца он не приподнял головы.

— Добрый день! — сказал ему гость.

— Три да два — пять, семь да четыре — одиннадцать. Уф! Итого пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот девяносто один. За пятьдесят четыре года мне мешали на этой планете только три раза. Двадцать два года назад ко мне откуда-то залетел майский жук. Он поднял ужасный шум, и я сделал четыре ошибки в сложении. Во второй раз, десять лет назад, у меня был приступ ревматизма от сидячего образа жизни. Теперь ты мешаешь. Я человек серьезный. Мне мечтать некогда. *(По А. де Сент-Экзюпери.)*

(94 слова)

■ (Правописание сложных и составных числительных. Знаки препинания при диалоге, в сложном предложении.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Объясните написание числительных, указав их состав графически: *15, 34* (I вариант), *19, 54* (II вариант).
3. Просклоняйте числительные *четвертая* (I вариант), *четыре* (II вариант).
4. Определите синтаксическую функцию числительных в предложениях *Двадцать два года...* (I вариант), *Во второй раз* (II вариант).

2.

Я полагаю, что золотоволосый малыш прибыл с безызвестной планетки под номером шестьсот двенадцать.

тысяча девятьсот девятом году ее приметил один турецкий астроном. Но ему не поверили, так как он был одет по-турецки.

Почему взрослые так любят цифры? О твоем лучшем друге они не спросят главного, зато поинтересуются: «Ему уже двенадцать лет? Он весит пятьдесят килограммов? А сколько зарабатывает его отец?» И после этого они воображают, что узнали человека.

Они останутся невозмутимыми, если им скажешь: «Я обнаружил чудесный бело-розовый домик с четырьмя пресмешными котятами на порожке». Им надо сказать: «Я видел дом за триста тысяч франков». Тогда они восклицают: «Какая красота!» Маленький Принц недоумевал при встрече таких людей. *(По А. де Сент-Экзюпери.)*

(106 слов.)

(Правописание сложных и составных числительных, сложных прилагательных, приставок *пре-* и *при-*, слитное и раздельное написание частицы *не*. Знаки препинания при прямой речи.)

Задания

1. Укажите разряд по составу числительных в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант).
2. Найдите средства создания иронии в 3-м абзаце (I вариант), в последнем абзаце (II вариант).
3. Любое предложение с прямой речью перестройте по схеме: [«П», — а].
4. Запомните правописание наречия *по-турецки*.

НАРЕЧИЕ

1.

ГДЕ ЖИВЕТ СОВЕСТЬ?

Как-то на дороге валялась Совесть, оплеванная, затоптанная ногами пешеходов, которым недосуг было призреть ее. Они спешили перегнать друг друга, чтобы волей-неволей поймать на лету кусок, по-свойски обмануть ближнего, попусту понаушничать, кого-нибудь начерно

оклеветать, вовремя польстить, напоказ сыграть хорошую роль.

Настрадалась Совесть досыта. Кое-как на день-другой найдет себе хозяина: сначала кабатчика, потом купца, но они, не выдержав ее суда, по-новому запросто выбрасывали бедняжку куда-нибудь прочь.

«Сделай по-моему, Господи, — в сердцах взмолилась она, — отыщи мне маленькое дитя, раствори меня в нем — и исчезнут на веки вечные все неправды и насилия». *(По М. Е. Салтыкову-Щедрину.)*

(89 слов)

■ (Слитное, дефисное и раздельное написание наречий. Знаки препинания в простом осложненном и сложном предложениях.)

Задания

1. Определите разряды наречий в 1-м абзаце (I вариант), во 2–3-м абзацах (II вариант).
2. Объясните с помощью графического анализа правописание наречий, указав способ их образования: *по-свойски, кое-как, сначала* (I вариант), *куда-нибудь, по-новому, начерно* (II вариант).
3. Произведите синтаксический разбор предложений *Как-то на дороге...* (I вариант), *Они спешили...* (II вариант).
4. Объясните значение выражений *недосуг призреть* (I вариант), *попусту понаушничать* (II вариант).

2.

Вдруг где-то рядом раздался взрыв. Перед амбразурами широким парусом взвилось на мгновение пламя и озарило внутри все предметы. Что-то мощно треснуло, словно корабль развалился надвое. Люди, замкнутые тяжелой броней, задыхались и несколько секунд ничего не соображали. Через орудийные амбразуры ворвалась в башню соленая вода.

Стрельба на минуту прервалась и снова возобновилась. Но получился недолет. «Да, мы стреляли вслепую», — согласился капитан Юнг.

Позднее в эту же башню попало еще несколько снарядов. Здесь больше нечего было делать, и люди, перевязав раны, спустились вниз. *(По А. Новикову-Прибою.)*

(81 слово.)

(Слитное и раздельное написание наречий, правописание безударных проверяемых и чередующихся гласных в корне, приставок *пре-* и *при-*. Знаки препинания в осложненном простом и сложном предложениях.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений *Через орудийные амбразуры...* (I вариант), *Позднее в эту башню...* (II вариант).
2. Произведите морфологический разбор наречий 1-го абзаца (I вариант), последнего абзаца (II вариант).
3. Продолжите список наречий на то же правило написания: *впустую, снова* (I вариант), *надвое, вниз* (II вариант).
4. Подберите синонимы (в том числе фразеологизмы) к наречиям *вдруг* (I вариант), *впустую* (II вариант).

3.

НА ЗАРЕ ТЕЛЕГРАФА

Людям издавна хотелось иметь такое сообщение, чтобы через любое, даже сорокаверстное расстояние вовремя помощь где-то оказать, важный приказ передавать не подолгу. Стали люди понемногу выдумывать.

Представьте, между нами такой уговор: поднимешь руку вверх — значит «И», поднимешь левую руку вровень с плечом — значит «Г», а обе руки в уровень с плечами — читай «Т» и так далее. Это ручная семафорная азбука. Ею вовсю пользуются во флоте. По-прежнему на кораблях есть специалисты-сигнальщики. Они берут в руки по флажку и быстро-быстро машут руками влево, вправо, кверху и книзу, что невольно удивишься, как они друг друга понимают.

Только вот ночью или в туман дело плохо. Жди ясного дня или рассвета, даже если тебе невтерпеж. Нет, ненадежный был когда-то телеграф! *(По Б. Житкову.)*

(114 слов.)

■ (Правописание наречий, употребление ь; правописание непроизносимых согласных, безударных окончаний разных частей речи, слитное и раздельное написание *не* с прилагательными и наречиями. Знаки препинания в сложном предложении.)

Задания

1. Определите разряд наречий в 1-м абзаце (I вариант), в предложении *По-прежнему на кораблях...* (II вариант).
2. Выпишите примеры дефисного употребления наречий и объясните их написание (I вариант); примеры слитного написания наречий и объясните способ их образования (II вариант).
3. Произведите морфологический разбор слов *важный, плохо* (I вариант), *во флоте, понемногу* (II вариант).

МЕСТОИМЕНИЕ

1.

Каждый, кто хоть раз включал телевизор в веселые перестроечные годы, знает профессора Чайникова. Любую свою новую лекцию он начинает радостно и приветливо: «Дорогие друзья! Сегодня я расскажу вам о том, о чем вы все давно желаете узнать».

Никто и никогда на телевидении не знает, чем сегодня будет заниматься профессор. Вся страна под его руководством смело изготовляет шифер, разбирает холодильники и производит чернила домашним способом. *(По Э. Успенскому.)*

(64 слова.)

■ (Правописание безударных гласных в корне, приставок разных типов, местоимений. Знаки препинания при прямой речи.)

Задания

1. Придумайте и напишите заключительное предложение, включив в его состав 3 любых местоимения.
2. Выделите местоимения и укажите их разряд в 1-м (I вариант) и во 2-м абзаце (II вариант).
3. Произведите морфологический разбор местоимений *любую, вам* (I вариант), *все, никто* (II вариант).

2.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Люди уже давно не могут обходиться без пшеницы и ржи, риса и овса, ячменя и многих других культурных растений. А ведь до того, как человек приручил их, изменил до неузнаваемости и поселил у себя на полях, они были такими же, как те сотни злаков, которые произрастают сейчас на лугах и в лесах.

Почти у всех злаков стебель-соломинка, полая внутри, со вздутиями-узелками и узкими, длинными листьями. Это — общий признак. Однако у некоторых есть хорошо заметные отличия, характерные для того или иного растения. Например, ежа сборная. У этого злака есть признак, благодаря которому не спутаешь его ни с каким другим. Такого стебля нет, пожалуй, ни у кого. И соцветие у ежи сборной необычное: метелка собрана из пучков жестких колосков. Отсюда, видно, и название «ежа»? *(По Ю. Дмитриеву.)*

(122 слова.)

■ (Буквы *о — е* после шипящих, правописание безударных гласных, суффиксов существительных. Знаки препинания в сложном предложении, при вводных словах.)

Задания

1. Выделите неповторяющиеся местоимения в тексте и укажите их разряд.
2. Произведите морфологический разбор местоимений *у себя, их* (I вариант), *у некоторых, его* (II вариант).
3. Какие местоимения в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант) можно заменить другими частями речи, в том числе и знаменательными?

ПРИЧАСТИЕ

1.

Не умолкая, шумел прилив, набегали грохочущие волны, бьющиеся о подножие тороса.

Но вот буря стихла. Смолкли успокоившиеся волны,

придавленные тяжкой грудой льда. Ледяные поля придвинулись к самому берегу. Пошел гул, послышалось бормочущее шипение, шорох, треск ломающихся глыб. Надвигалось неукрощенное стоногое чудовище — буря. Передовые льдины, сжатые напиравшей массой, ползли на вершину и громоздились в причудливые горы. Движение ледяной массы, встретившее непреодолимую преграду, превратилось в колоссальную энергию разрушения. И через несколько минут ломаными очертаниями поднялись новые громады.

Вдруг опять разъяренным зверем набежала буря, разорвала тишину торжествующим воем... *(А. Серафимович.)*

(85 слов.)

(Правописание суффиксов действительных и страдательных причастий и отглагольных прилагательных, безударных гласных в корне, корней с чередованием, двойных согласных, приставок, глухих и звонких согласных в корне слова. Знаки препинания в осложненном простом предложении.)

Задания

1. Выпишите причастия настоящего времени (I вариант), прошедшего времени (II вариант).
2. Произведите морфологический разбор причастий *придавленные* (I вариант), *грохочущие* (II вариант).
3. Выберите образные причастия (с определяемым словом), характеризующие звуковые впечатления (I вариант), стихийную силу бури (II вариант).
4. Произведите возможную синонимическую замену причастных оборотов другими конструкциями в 1-м предложении (I вариант), в 3-м предложении (II вариант).

2.

ПОРТРЕТ М. И. ЦВЕТАЕВОЙ

Моя мать, Марина Ивановна, имела фигуру египетского мальчика — широкоплеча, узкобедра, тонка в талии. У нее, даже склонившейся над письменным столом, была строгая, стройная осанка, хранящая «стальную выправку хребта».

Волосы ее, в молодости вившиеся крупно и мягко, были золотисто-каштановые, и это усиливало ощущение света, излучавшегося ее смугло-бледным лицом.

Светлыми и немеркнущими были ее глаза — зеленые, цвета винограда, окаймленные коричневатыми веками.

Черты лица и контуры его были точны и четки: никакой расплывчатости, ничего не додуманного мастером, не пройденного резцом, не отшлифованного. Казавшийся мягким рот был строго очерчен невидимой линией.

Две вертикальные бороздки разделяли русые брови.

Казавшееся завершенным и замкнутым лицо было полно постоянного внутреннего движения, потаенной выразительности, изменчиво и насыщено оттенками, как небо и вода. Но мало кто умел читать в нем. (*А. Эфрон.*)

(120 слов.)

■ (Буквы *о* — *е* в корне и суффиксах после шипящих, правописание сложных прилагательных, суффиксов и окончаний причастий, корней с чередованием гласных, непроверяемых безударных гласных, слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи. Знаки препинания в осложненном простом предложении.)

Задания

1. Найдите и обозначьте в тексте причастные обороты с определяемым словом по схеме: х, /~~~~ / (I вариант), /~~~~ / х (II вариант).
2. Обозначьте действительные причастия настоящего и прошедшего времени (I вариант), страдательные причастия (II вариант).

3.

ПРОБУЖДЕНИЕ

Скворец, высунувшийся из своего домика, прикрепленного к вершине дубка около нехоженой тропинки, выскочил на ветку и начал дерзко передразнивать соловья. Однако голосу непрошеного пересмешника не хватило сочности, неуловимых оттенков, которыми знающая природа одаряет лишь избранных — гениальных певцов. Скоро почуявший неудачу солист переключился на иные лады.

Он искусно проквакал лягушкой, воспроизвел голубиную воркотню и в заключение концерта уронил сиротскую, непреходящую скорбь раненой горлинки.

И те, кто были им вызваны, пробужденные, вдруг подали свои чистые, никем не пуганные голоса. *(По М. Алексееву.)*

(77 слов.)

■ (Буквы *н* и *нн* в суффиксах причастий и прилагательных, *не* с причастиями и прилагательными, правописание суффиксов действительных причастий, приставок, безударных гласных в корне слова. Знаки препинания в осложненном простом предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений *Скоро почуявший неудачу...* (I вариант), *Он искусно проквакал лягушкой...* (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *прикрепленного* (I вариант), *вызваны* (II вариант).
3. Определите, сколько форм образуется от глаголов *одарять* (I вариант), *передразнивать* (II вариант).
4. Произведите морфологический разбор слов *знающая* (I вариант), *высунувшийся* (II вариант).

4.

ЗАМЫСЕЛ ХУДОЖНИКА

Однажды утром я встал чуть раньше. Смотрю — у завешенного окна они сидят вдвоем за столом — внешне суровый рыбак и старающийся ему во всем подражать мальчишка. Молчат, погружены в свои мысли. Настолько сердечными, теплыми, хотя ни в чем внешне не проявляющимися были их отношения, что это не могло не запасть в душу.

Мягкий, не видимый простым глазом свет окутывал их фигуры. На лицах теплый, любящий взгляд. В чем-то еле уловимом я почувствовал, что это не отец и сын.

Дмитрий Федорович — человек очень добрый, но выглядел суровым, сдержанным. Вовка — полная ему противоположность. У этого мальчика необычайно одухотво-

ренное, светящееся изнутри в рассветном полумраке лицо. И прежде всего мне захотелось передать ту излучающуюся изнутри теплоту, которая раскрылась в них для меня в это раннее утро. *(По В. Гаврилову.)*

(121 слово.)

(Буквы *н* и *нн* в суффиксах причастий и прилагательных, *не* с разными частями речи, правописание суффиксов действительных причастий, наречий, сложных слов. Знаки препинания в осложненном простом и сложном предложениях.)

Задания

1. Охарактеризуйте разряды причастий, обозначив суффиксы, во 2-м предложении (I вариант), в 3-м и 4-м предложениях (II вариант).
2. Произведите синтаксический разбор предложений *Мягким, не видимым глазу светом...* (I вариант), *А на лицах теплый...* (II вариант).
3. Укажите в тексте два-три слова, рисующих атмосферу доброты, подберите к ним синонимы-прилагательные во 2-м абзаце (I вариант), в 3-м абзаце (II вариант).
4. Произведите морфологический разбор слов *сдержанный* (I вариант), *завешенного* (II вариант).

5.

Наверное, ничего нет в мире красивее подмосковного июньского лета. Бредешь по тропе, словно из сказки в сказку. Вот завороженным хороводом стоят белые березы, а из-за хоровода выглядывают кряжистыми парнями дубы. Сколько силы затаенной — потягиваются, вывертываются руками-ветвями вверх, кто кого перемахнет. На полянку елка выбежала, и кругом разноцветными огоньками ромашки, колокольчики, словно какой-то великан нес огромный букет, да вот и обронил самые диковинные цветы.

А с чем сравнить настоянный на разнотравье и чуть-чуть разбавленный можжевельником да хвойником лесной воздух? И уж конечно, ни один искусствовед-орнитолог не в силах передать даже высококачественной записью голоса птиц в природе.

2*

Подмосковный лес — сказка, которую надо читать медленно и в уединении. *(В. Степанов.)*

(105 слов.)

■ (Буквы *н* и *нн* в суффиксах причастий и прилагательных, буквы *о* — *е* после шипящих, частицы *не* и *ни* с разными частями речи, правописание приставок, сложных слов, безударных гласных в корне, наречий. Знаки препинания в простом и сложном предложениях, при вводных словах.)

Задания

1. Произведите орфографический разбор слов *высококачественный, настоянный* (I вариант), *диковинный, завороженный* (II вариант).
2. Произведите морфологический разбор слов *затаенный* (I вариант), *разбавленный* (II вариант).
3. Укажите олицетворения (два-три примера).
4. Произведите синтаксический разбор предложений *Вот завороженным хороводом...* (I вариант), *Подмосковный лес...* (II вариант).

ДЕЕПРИЧАСТИЕ

1.

...Дядюшка, не ответив, улыбнулся. Ни на кого не глядя, он сдунул пыль с крышки гитары, настроил ее и поправился в кресле. Несколько театральным жестом, отставив локоть, он взял гитару повыше шейки и, подмигнув Анисье Федоровне, взял один звонкий, чистый аккорд. Мерно, но твердо начал весьма тихим темпом отделывать известную песню «По у-ли-це мостовой...». В такт со степенным ее весельем запел в душе у Николая и Наташи мотив песни. Анисья Федоровна закраснелась и, закрывшись платочком, вышла из комнаты.

Дядюшка продолжал чисто, старательно и энергически твердо отделывать песню. Чуть-чуть что-то смеялось на его лице, под седым усом, особенно тогда, когда песня расходилась, ускоряемая им, и в местах переборов открывалось что-то необъяснимое.

— Прелесть, дядюшка, еще! — закричала Наташа. Она, вскочивши с места, обняла дядюшку. — Николенька! — говорила она, оглядываясь на брата и как бы спрашивая его: что же это за чудесное такое? *(По Л. Н. Толстому.)*

(136 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне, приставок, суффиксов существительных, глаголов, деепричастий. Слитное и раздельное написание *не* и *ни* с разными частями речи, правописание наречий. Знаки препинания при однородных членах, обособленных определениях и обстоятельствах, диалоге.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Произведите морфемный разбор слов *оглядываясь* (I вариант), *спрашивая* (II вариант).
3. Выпишите из текста, поставив вопрос, деепричастие совершенного вида (I вариант), несовершенного вида (II вариант).
4. Подчеркните в тексте деепричастный оборот (I вариант), причастный оборот (II вариант). Какими членами предложения они являются?

2.

ОТЪЕЗД ИЗ ЗАМКА

Герцог получил немалое удовольствие, пригласив Дон Кихота и Санчо в замок и забавляясь их чудачеством. Но Дон Кихот начал тяготиться неволей и праздной жизнью, полагая, что настоящий, а не мнимый рыцарь, странствуя, не должен предаваться лени и беспрестанным увеселениям и сидеть сложа руки. Вот почему он попросил позволения уехать.

Попрощавшись со всеми рано утром, Дон Кихот, облаченный в те же нелепые доспехи, предстал на площади перед замком. С галереи, недоумевая, еле-еле сдерживаясь от смеха, на него глазели все обитатели замка: герцог, герцогиня, придворные... Восседая на своем сером, Санчо был рад-радехонек: герцогский управитель вручил ему, не скупясь, двести золотых.

Учтиво поклонившись герцогу, а равно и всем присутствующим, Дон Кихот поворотил Росинанта и, сопровождаемый Санчо, выехал за ворота в открытое поле, говоря:

— Со свободой, Санчо, несравнимы никакие сокровища! *(По М. де Сервантесу.)*

(126 слов.)

■ (Слитное и раздельное написание *не* с разными частями речи, буквы *з — с* в приставках, правописание приставок *пре-, при-*, сложных слов, безударных гласных в корне слова. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом и без него, в сложном предложении, при диалогических репликах.)

Задания

1. Определите вид деепричастий в первом абзаце (I вариант), в 3-м абзаце (II вариант).
2. Подчеркните как члены предложения деепричастные обороты (I вариант), одиночные деепричастия (II вариант).
3. Образуйте деепричастия и причастия от глаголов *тяготиться* (I вариант), *поворотить* (II вариант).

3.

Как раз в эти золотые, светлые сентябрьские дни на воле, о которой мечтают на лавочках, глядя в синюю даль, на этой настоящей воле был осенний перелет птиц, с севера на юг над реками быстрой Сосной и тихим Доном, на берега Малой Азии.

Курлыкали журавли и, расстраивая свои треугольники, спускались отдыхать на низком берегу Сосны. Гуси строгими треугольниками торжественно летели, отрывисто переговариваясь; они ночевали вместе с утками на воде, выставляя на своем берегу сторожей.

Лебеди совсем не отдыхали и летели так высоко, что только по серебру их грудей в чистом воздухе и по каким-то гармоническим, особенным ладам можно было догадаться о них. Белые рыболовы, чайки разных пород еще не трогались и вились на гнутых крыльях у самой воды. *(М. Пришвин.)*

(116 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне, окончаний разных частей речи, имен собственных, дефисное написание неопределенных местоимений. Знаки препинания при обособлении обстоятельств.)

Задания

1. Выделите в тексте 2-го абзаца (I вариант), 3-го абзаца (II вариант) деепричастия и укажите их формообразующие аффиксы.
2. Произведите морфологический разбор слов *расстраивая, вились* (I вариант), *переговариваясь, гнутых* (II вариант).
3. В каком случае можно произвести замену деепричастного оборота другой синтаксической конструкцией? Приведите пример.
4. Приведите примеры слов разных частей речи, участвующих в создании образности при описании перелета птиц.

СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ: ПРЕДЛОГИ, СОЮЗЫ, ЧАСТИЦЫ

1.

Арктика. Климат здесь неласков: тепла немного, ветры лютые, осадки скудные. Полновластный хозяин — холод. Куда ни взглянешь — лед, лед, лед... Большие ледяные поля, битый лед или единичные серебряные льдины. Спускающийся к морю «язык» ледника, не удержавшиеся в нем айсберги причудливых форм и силуэтов. Недаром Фритьоф Нансен назвал эти края «Страной льда и тьмы».

Край вовсе не богат растительностью, без которой никогда не возникнет почва. Внешний покров земли — это ничем не прикрытые камни, лишь кое-где лежит тонкий почвенный слой. Он дает жизнь самым нетребовательным растениям: мхам, лишайникам и неизвестным, до конца не изученным травам. Стволик карликовой березы — толщиной в карандаш, но и такой малютке, спрятавшейся в моховой подушке, не один десяток лет.

(110 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне слов, корней с чередованием гласных, *н* и *нн* в суффиксах прилагательных и причастий, окончаний существительных и прилагательных. Знаки препинания в осложненном простом предложении.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Объясните правописание *не* и *ни* в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант), укажите части речи, с которыми употреблены эти частицы.
3. Произведите синтаксический разбор предложений *Внешний покров земли...* (I вариант), *Он дает жизнь...* (II вариант).
4. Выпишите из 1-го абзаца однокоренные слова, произведите их морфемный разбор (I вариант). Подберите синонимы к прилагательному *богат* в словосочетании *богат растительностью*. Найдите в тексте антоним к этому прилагательному (II вариант).

2.

Следующая неделя выдалась сравнительно тихая. Днем мы лежали на опушке большого соснового леса и слушали отдаленную пушечную стрельбу. Слегка пригревало бледное солнце, земля была густо устлана мягкими, странно пахнущими иглами. Я томился по жизни летней природы, и так сладко было, совсем близко вглядываясь в кору деревьев, замечать в ее грубых складках каких-то проворных червячков и микроскопических мушек. Они куда-то спешили, что-то делали, несмотря на то что на дворе стоял декабрь. Жизнь теплилась в лесу, как внутри черной, почти холодной головешки теплится робкий, тлеющий огонек. Глядя на нее, я всем существом радостно чувствовал, что сюда опять вернутся большие диковинные птицы и птицы маленькие, но с хрустальными, серебряными и малиновыми голосами, распустятся цветы, мир нальется бурной красотой для торжественного празднования священной Ивановой ночи. *(Н. Гумилев.)*

(121 слово.)

(Правописание безударных гласных в корне слова, окончаний прилагательных, ь в окончаниях глаголов, *н* и *нн* в суффиксах причастий и прилагательных, правописание наречий, союзов, предлогов. Знаки препинания в сложном предложении, при однородных членах, деепричастном обороте.)

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Надпишите названия служебных частей речи в 1—4-м предложениях (I вариант), в 5—7-м предложениях (II вариант).
3. Произведите синтаксический разбор 3-го предложения (I вариант), 5-го предложения (II вариант).

3.

Константин Георгиевич вел в деревне неспокойную, но легкую и свободную жизнь. Едва ли не каждый день он придумывал увлекательные «вылазки», которые казались мне настоящими путешествиями.

Мы уходили на глухие лесные озера, спали у костра, среди тревожных звуков лесной ночи. Я прислушивалась сквозь некрепкий сон к неизвестно кем потревоженному валежнику, к уханью неспящих птиц и отдаленному вою волков.

Там я научилась варить пахучую уху, нырять в глубь озера, когда надо было отцепить крючок от тяжелой коряги, окаменевшей в воде, и смеяться вовсю над веселыми, нисколько не огорчавшими неудачами.

Ночная рыбалка. Почему-то все говорили шепотом, осторожно нагружали плоскодонку рыбацкими снастями, кошелками с едой, хитроумными приспособлениями от комаров. Гордая доверием бывалых рыбаков, я гребла по замерзшей, предрассветной реке. *(А. Арбузова.)*

(115 слов.)

■ (Правописание частицы *не* с разными частями речи, раздельное написание предлогов с местоимениями, правописание наречий, безударных гласных в корне, окончаний изменяемых частей речи. Знаки препинания в осложненном простом предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор 1-го предложения 1-го абзаца (I вариант), 1-го предложения 2-го абзаца (II вариант).
2. Выберите и определите служебные части речи в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант).

3. Подчеркните в тексте метафоры-причастия (с определяемым словом).
4. Озаглавьте текст и составьте к нему план.

4.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО...

Сейчас установлено, что лесу нужны гусеницы, объедающие листву на деревьях. Вследствие чего подсчитано даже, сколько должно быть таких гусениц: двести-триста килограммов на гектар. Больше — это плохо, однако меньше — тоже скверно. Гусеницы прожорливы. И как всякие живые существа, стремятся к обеспечению своей жизнедеятельности. Несущественная и отнюдь не занимательная для неспециалиста проблема имеет, оказывается, существенное и немаловажное значение для жизни леса.

Но ведь от насекомых страдают деревья, страдает их листва! Да, листья страдают, точнее, их становится меньше. В течение лета листва частично восстанавливается. Значит, они полезны? То есть листогрызы не вредны? Ни то, ни другое. «В лесу стихийном нет ни полезных, ни вредных животных — там все полезны для леса», — писал замечательный лесовод Г. Ф. Морозов. *(По Ю. Дмитриеву.)*

(110 слов.)

■ (Правописание производных союзов и предлогов, наречий, *не* и *ни* с разными частями речи, сложных слов. Знаки препинания при вводных словах, междометиях, прямой речи, в сложном и простом осложненном предложении.)

Задания

1. Обозначьте служебные части речи в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант).
2. Произведите морфологический разбор слов *даже, весь* (I вариант), *или, ведь* (II вариант).
3. Продолжите список: *в течение* (I вариант), *в продолжение* (II вариант). Одно из записанных слов употребите в составе словосочетания.
4. Произведите синтаксический и пунктуационный разбор предложений *Сейчас установлено...* (I вариант), *Вследствие чего подсчитано даже..* (II вариант).

СЛОВАРНЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

БЕЗУДАРНЫЕ ПРОВЕРЯЕМЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

5 класс

1. Бегом, звезда, китовый, лосиный, насолить, переломить, разварить, раздевалка, смягчение, увядание.

2. Босой, завязь, клеенка, копна, корпусной, молить, носатый, опалить, перегреваться, спина.

3. Вышечка, зарядить, княжна, локтевой, наградной, облениться, полосатый, раскрошить, сластена, тростинка.

4. Грозить, жердинка, засиять, коренья, обновление, обронить, подмастерье, прописи, седло, сорить.

5. Впечатление, короткий, молотить, оправдать, отломать, распрямить, рябой, тропа, убавлять, ядовитый.

6 класс

1. Больной, загрязнение, обделить, роптать, скривить, твердеть, угнетение, уязвленный (о самолюбии), хлопотливый, щадить.

2. Ворсистый, заграждение, кормовой, настрочить, неувядаемый, обретение, ослепить, примиренческий, скоблить, укоротить.

3. Выпарка, гримировка, общипать (петуха), отрядить, побережье, позолотить, разочарование, священник, скрепление, шиповник.

4. Дряхлеть, засветиться, начисто, орошение, почести, прополоскать, ромбический, смеркаться, упростить, хвастун.

5. Завинтить, затемнить, молодица, накрениться, осквернить, очерствевший, прядильный, расхватать, стеклоблок, шептать.

7 класс

1. Борода, изваяние, копировать, лекционный, опоясать, победить, размягчить, старожил, утвердить, шерстяной.

2. Бочар, заглядение, китобой, молодеть, наковальня, обрамление, оснащение, поглодать (кость), тлетворный, удивляться.

3. Варенье, запломбированный, зачарованный, ограненный, поглотить, притяжательный, просвещение, розарий, содрогнуться, стена.

4. Блокировка, вытекать, оползень, покаяние, притягательность, разогревание, символика, угнетатель, уцененный, щебетанье.

5. Выздороветь, запрещенный, зверюшка, наслаждаться, одарить, перезарядить, подслащенный, стажировка, трагичный, уцепиться.

НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

5 класс

1. Акварель, вестибюль, делегат, капитан, обаяние, регулировать, стадион, тренировать, фестиваль, центнер.

2. Библиотека, героизм, каталог, матрос, мечта, обоняние, санаторий, тренер, фантастика, шинель.

3. Аромат, иней, карнавал, облако, планета, результат, считать, трибуна, фонтан, цемент.

4. Ветеран, диалог, диспансер, документ, кабинет, костюм, магнитофон, орбита, партер, процент.

6 класс

1. Аптека, бакалавр, винегрет, долото, каланча, палисадник, фасоль, фрагмент, юмор, ярмарка.

2. Алгоритм, баклажан, гармония, диагональ, мораль, отображать, перламутр, сарделька, трафарет, хореография.

3. Багряный, ватрушка, вернисаж, кенгуру, лиловый, миниатюра, мозаика, наваждение, ореол, чеснок.

7 класс

1. Автовокзал, вокализ, гастролировать, кайма, одеколон, реставрация, синоним, скелет, фестиваль, экскаватор.

2. Аплодировать, воображать, калейдоскоп, магазин, меридиан, отражение, скафандр, суверенный, финиш, хризантема.

3. Акробат, гепард, загромождение, дифирамб, мавзолей, маринад, метеорит, обелиск, сувенир, юбилей.

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ

5 класс

1. Вырубка, замазка, знобкий, зыбкий, каскад, косьба, пейзаж, посадка, снег, усадьба.

2. Заморозки, зубчатый, издержки, лодка, молотьба, перевязка, помощник, резкий, сладкоежка, хлипкий.

3. Ветхий, морж, нагрев, обтяжка, падеж, резьба, родство, смазка, тетрадка, хлопковый.

НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

5 класс

1. Властный, гласность, гигантский, звездный, известный, корыстный, костный (мозг), ровесник, сверстник, яство.

2. Безвестный, гнусный, горестный, местность, опасный, поверхностно, предшественник, согласный, спортсмен, челюстной.

3. Бесчестный, наездник, ненастный, областной, постный, празднество, сердце, счастливый, ужасный, чувствовать.

НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ СОГЛАСНЫЕ, ВКЛЮЧАЯ ДВОЙНЫЕ

5 класс

1. Аккорд, артиллерия, баррикада, дискуссия, жужжать, колонна, колоннада, телеграмма, трасса, экзамен.

2. Аккуратный, бассейн, километр, колодец, комиссия, матч, одиннадцать, терраса, тоннель, футбол.

3. Аппетит, галерея, иллюстрация, количество, коридор, одноклассник, программа, терроризм, характеристика.

6 класс

1. Баллада, белоруска, жужелица, искусство, кросс, комедия, масса, миллион, подлинный, эскиз.

2. Алюминий, гамма, дрессировать, колорит, орфограмма, пассаж, пассажир, режиссер, террариум, терьер.

3. Вентилировать, зажужжать, интеллект, кассетный, кроссовки, перрон, профессия, радиограмма, тонна, экспорт.

7 класс

1. Бильярд, бриллиант, нарцисс, раса, стресс, трасса, филиал, хлорофилл, целлофан, эффектный.

2. Биссектриса, карикатура, миллиард, непрофессионал, оперетта, пропеллер, профессор, торосы, эссенция.

3. Доллар, коммуникация, компактный, кроссворд, коэффициент, миллиграмм, программа, процессор, редколлегия, эллипс.

УПОТРЕБЛЕНИЕ Ь ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

5 класс

1. Апельсин, асфальт, бетонщик, лентяй, лесть, отсрочка, почта, пять вишен, сентябрьский, январский.

2. Альпийский (луг), двенадцать, ельник, клянчить, ручной, семь яблонь, февраль, тоньше, эдельвейс, якорь.

3. Альпинист, для гостей, июньский, нельзя, подольше, просьба, резчик, сварщик, возле стрельбища, упасть.

РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь

5 класс

1. Адъютант, вьюшка, дьяк, зверье, зимовье, интерьер, итальянец, лосьон, обезьяна, предъюбилейный.

2. Батальон, въявь, карьер, надъязычный, объявление, предъявитель, разъяриться, съестной, устье, шестнадцатью.

3. Бьют, восемью, дьякон, изголовье, ладьей, матерью, почтальон, ружье, серьезный, съехать, съемочный.

6 класс

1. Въезд, гнездовье, изъян, листьями, муравьед, полынья, разъединенный, ружьишко, трехъярусный, шестью.

2. Безъязыкий, девятью, завьюжить, изголовье, объективный, съежиться, съемка, судоподъемник, третьегодний, шампиньон.

3. Жнивье, интервью, объект, павильон, подъязычный, пятьюдесятью, старьевщик, съехидничать, четырехъярусный, фортепьяно.

7 класс

1. Изъяснительное (придаточное), мышьяк, обезьянничать, побатальонно, разъяснять, рельефный, субъект, съябедничать, четырехъядерный.

2. Житье-бытье, инъекция, межъязыковой, надъязычный, объективность, пеньюар, пьедестал, тальянка, фельетон, эспаньолка.

3. Десятью, заречье, киносъемки, каньон, курьер, ладьеобразный, рудоподъемник, трансъевропейский, тредьяж, фельдъегерь.

Ь НА КОНЦЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, В ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМАХ, НАРЕЧИЯХ И ЧАСТИЦАХ

5 класс

1.

1. Горечь, ералаш, кулич, мелочь, около дач, палач, помощь, помощник, уж, фальшь.

2. Брошь, вояж, глушь, ковш, мятеж, роскошь, сотни тысяч, товарищ, трубач, удач вам!

3. Для встреч, дичь, дочка, корж, муляж, пустошь, стачка, стриж, бравый туш, черная тушь.

2.

1. Броситься, ведешь, есть, жечься, зайдешь, отпроситься, остричь, поравняться, справиться, учиться всегда пригодится, являешься.

2. Возьмешься, горишь, залечь, изранишь, любуешься, направиться (в лес), направляется (из дому), он не торопится, раскрутишь, стечь.

3. Встретишься, заниматься, кланяется, не расставаться, морщиться (от боли), (лоб) морщится, обидишься, ожечься, поджечь, ютишься.

6 класс

1. Видишь смерч, вонзится меч, глядишься в зеркальце, горечь сдержишь, достичь дальних пастбищ, кипуч, могуч борец, назначьте пять встреч, привычка не устранится, ценить помощь.

2. Блинчик горяч, вдумаешься и догадаешься, гуашь и карандаш купишь, жгуч декабрьский морозец, залечь на печь, исследуется строение днищ, кончик хвостика, линюч ситец, обозначьте на карте Керчь, расположиться среди круч.

3. Бульончик свеж, дремуч лес, много чащ, еж колюч, изобразишь пейзаж, клянчишь винтик, нет январских стуж, отсрочьте вояж в глушь, текуч, изречешь не истину, а ложь.

7 класс

1. Вскачь умчаться, горе с плеч, грезишь и мечтаешь, ишь ты, надо полюбоваться, наотмашь ударишь, прочь от пожарищ, уж смерклось, устроишься в экипаж.

2. Выйдешь замуж, залечь о́бочь, назначьте июльский вернисаж, не хватает пастбищ, опричник — от слова «опричь», расстроиться от неудач, становится невмочь, упасть навзничь, щелочь прольешь, как бишь его?

3. Блестящ, все ж таки, вручается брошь, испечь кулич, выклянчить отсрочку, настежь отворяешь, невмочь стеречь, невтерпеж дожидаться, роскошь не утаишь, спрячьте ключ.

ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ *А//О* В КОРНЯХ

5—6 класс

1. Угар, зарница, кланяться, коснуться, благотворительность, догорать, неукоснительно, склонение, зорька, творение.

2. Безугарный, заря, клонить, касание, вытворять, озарение, прикосновение, склонение, перегореть, утварь.

3. Возгорание, зоренька, наклонение, касаться, притвориться, озаряться, прикоснуться, просклонять, пригореть, сотворить.

4. Безотлагательный, на плаву, взрастить, вскочить, Ростислав, поплавок, проложить, прилагательное, наращение, подскок.

5. Возложить, пловец, возрастной, доскакать, Ростов, сплавлять, излагать, соскочить, отрасль, выращенный.

6. Доложить, пловчиха, откланяться, доскочить, ростовщик, сплавной, положиться, скачки, срастись, плывущий.

7 класс (повторение)

1. Вымокнуть, плавунец, выравнивание, несравнимый, промокашка, обмакнуть (перо), равнина, растворение, полог, обровнять (края).

2. Плавунчик (птица), выравнивать, заровнять дорожку, размочить, смочить, равнинный, поскакавший, пригарь, уравнение.

3. Взмокать, плавучий, заравнивание, равносторонний, мокрица, макнуть, сравнение, ускакать, утварь, положение, равнение.

ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ ГЛАСНЫЕ *Е//И* В КОРНЯХ

6—7 класс

1.

1. Блистать, замирать, настеленный, обжигание, опереться, отереть, подстелить, пробираться, простираться, рассчитывать.

2. Блестеть, выжигание, запереть, настилать, обсчитать, отпереть, прижигать, протирание, расстелиться, сочетание.

3. Блистательный, задираться, истереть, обмереть, отблеск, поджигание, разбирать, растереть, расстилающийся, сочетать.

2.

1. Внимание, заклинать, заниматься, начать, поднимать, понял, удлинить, понявший, проклинающий, несминаемый.

2. Внимательный, заклинание, невнимание, отнимать, поднятый, разнять, умять, начинание, снимать.

3. Внимательность, заклятье, наснимать, обминать, понятийный, разминающийся, начавший, приниматься, разнявший, проминаемый.

ГЛАСНЫЕ *А, И, У, Ы* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц*

5 класс

1. Брошюра, Камчатка, жировик, ожидание, циркуль, цыган, чудесный, сощуриться, шифровать, панцирь.

2. Глициния, начальник, парашютный, чучело, площадь, дожидаться, шиповник, щучий, цыпленок, цифровой.

3. Пощадить, жемчужный, жюри, на цыпочках, цилиндр, возвращусь, чуть-чуть, чадолюбие, зажиточный, шимпанзе.

ГЛАСНЫЕ *О — Е* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц* В КОРНЕ СЛОВА

5 класс

1. Желтый, дешевый, жонглер, крыжовник, шепот, решетка, цоканье, четкость, шорты, щелкать.

2. Подчеркнутый, пшенка, цокотуха, четко, шов, шофер, жердочка, капюшон, учеба, щеголь.

3. Шоу, шоковый, черточка, цокотать, трещотка, трущоба, черствость, счел, печенка, шепотом.

БУКВЫ *О — Е* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц* В СУФФИКСАХ И ОКОНЧАНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ

5 класс (существительные)

1. Борщок, верблюжонок, грушовка, девчонка, с плащом, зайчонок, зрачок, под крыльцом, за зеркальцем, камешек.

2. Добрячок, дирижер, виражем, горшочек, женишок, с карандашом, под креслицем, над страницей, копьецо, с товарищем.

3. Камышевка (птица), крючочек, над лицом, с сестрицею, своим ключом, мешочек, рыльце, режиссер, светлячок, собачонка.

6 класс (прилагательные, местоимения, глаголы)

1. Алычовый, при чем-то, грушевый, печем, зарубцеваться, зарубцованный, изразцовый, корчевать, стрижешь, холщовый.

2. Борщовый, глянцевый, сожжешь, ковшовый, течет, ма́рганцевая (руда), ножовый, о чем, перелицевать, перцовый.

3. Глянцевитый, кварцевый, стережешь, парчовый, на чем-либо, смерчевый, свинцовый, станцевать, отцовский, бережет.

7 класс (причастия, отглагольные существительные, прилагательные, наречия)

1. Внушенный, истощенность, корчевка, раскорчеванный, свежо, еще, жгуче, тушенка, речонка, сгущенный.

2. Завершенный, певуче, раскрепощенность, ночевка, горячо, вообще, сгущенка, тушеный, грошовый, облученный.

3. Довершенный, обобщающе, заглушенный, плечом к плечу, впечатляюще, говорил общо, напряженность, растушевывающий, растушевка, спецовка.

БУКВЫ *З* — *С* НА КОНЦЕ ПРИСТАВОК

5 класс

1. Безвинный, возвестить, распад, разъяриться, исколесить, безумие, обеспокоить, росчерк, снисхождение, избавиться.

2. Безрассудный, воспринимать, расцвет, разжать, измена, бездушный, обесславить, ростепель, низвергать, испить.

3. Безземельный, восхищение, разъяснить, расценка, исчезнуть, безвестный, беспечность, роспись, ниспадать, избежать.

ПРИСТАВКИ *ПРЕ-* И *ПРИ-*

5 класс

1. Прилив, приметать, превышение (скорости), преподавать, притворить (дверь), припорошить (снегом), преступник, притихнуть, пришелец, преследовать.

2. Приложение, приозерный, предавать (друзей), преогромный, приклонить (ветку), приплюсовать, прерваться, пристыдить, камень преткновения.

3. Примерзнуть, примесь, преломление (лучей), премудрость, припасть (к земле), присказка, преувеличение, притронуться, придержать, прийти.

4. Превосходный, престиж, присесть, прикусить, непревзойденный, огромный-преогромный, сопричастность, беспримесный, беспримерный.

БУКВЫ *И — Ы* ПОСЛЕ ПРИСТАВОК. Ъ ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

5 класс

1. Безыглый, безынтересный, взыскать, контригра, небезызвестный, обындеветь, сверхинтересный, подытожить, отыскать, прииск.

2. Безыскусный, возыметь, подымать, преимущество, дезинфекция, сверхизысканно, розыгрыш, предыстория, межинститутский, отыграть.

3. Безаварийный, безъядерный, безызвестный, отучить, отъехать, отымать, разыскать, разъяриться, сэкономить, сыграть.

ДЕФИСНОЕ И СЛИТНОЕ НАПИСАНИЕ МОРФЕМ *ПОЛ-, ПОЛУ-*. НАПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

5 класс

1.

1. Пол-Москвы, полморя, пол-луга, пол-игры, полуовал, пол большого торта, полвторого, пол-Волги, полушепот.

2. Пол-арбуза, пол-ладони, полуправда, полуостров, пол-острова, пол-Сибири, пол нового министерства, полдороги, поллитровка, полслова.

3. Полуэкипаж, пол-ярмарки, пол-литра, пол-Урала, полкруга, полупальто, полстолицы, пол-ягодника, пол открытой банки, полбанана.

2.

1. Бетономешалка, блок-схема, вагон-весы, велогонки, ванька-встанька, водогрейня, зоосад, горемыка, детдом, лесополоса.

2. Еж-рыба, детясли, видеоаппаратура, зверосовхоз, земснаряд, книга-справочник, лавровишня, матч-реванш, льдообразование, песнопевец.

3. Жар-птица, культинвентарь, парад-алле, пила-рыба, паровоз, платье-костюм, товарооборот, телемост, сновидение, человеконенавистник, северо-восток.

6 класс

1. Автомобильно-тракторный, бело-голубой, буро-желтый, быстрорастворимый, быстро текущий ручей, вагон-

но-паровозный, взаимовыгодный, северо-восточный, горноспасательный, военно-морской.

2. Юго-западный, выпукло-вогнутый, древнерусский, светловолосый, светло-каштановый, звероподобный, зелено-серый, землеройный, зимне-весенний, технически грамотный.

3. Короткошеий, костно-хрящевой, летне-осенний, северо-западный, медно-красный, обезьяноподобный, житейски мудрый, общевойсковой, особо точный, пепельно-серый.

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТЕЙ РЕЧИ. СУФФИКСЫ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ *-ЧИК — -ЩИК*

5 класс

1. Автоответчик, гарпунщик, грузчик, денщик, доставщик, затворщик, зеленщик, зенитчик, перебежчик, черпальщик.

2. Доносчик, извозчик, крендельщик, меховщик, пересказчик, плакальщик, смазчик, сменщик, фонарщик, шарманщик.

3. Асфальтщик, докладчик, забойщик, клеильщик, разметчик, летчик, пулеметчик, рассказчик, сварщик, халтурщик.

БУКВЫ *Е — И* В СУФФИКСАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

5 класс

1. Булочник, времечко, выраженьице, горлинка, горошек, горошинка, двоечник, жадина, заусенец, ключик.

2. Здоровьечко, имечко, крапинка, лавочник, оладушек, оспинка, платьице, порожек, работник, человечек.

3. Замочек, заусеница, зайчик, здоровьице, пламечко, плечико, ситец, ситник, ситчик, соломинка, мешочек.

ПАДЕЖНЫЕ ОКОНЧАНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

5 класс

1. Об аварии, по аллее, для дочери, около пустыни, в пустыне, в пустоши, о герое, при гербарии, в имении, об имени.

2. Для матери, на сиденье, при варении, по армии, для гвардии, об инее, в постели, в постельке, при знамени, в дороге.

3. На зеркальце, на здании, при звучании, в стремени, для дитяти, о дитятке, по программе, о трагедии, о жребии, от стужи.

СУФФИКСЫ *-К-* — *-СК-* ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

6 класс

1. Архангельский, брянский, июльский, австралийский, рыбацкий, танкистский, курский, мужицкий, январский, извозчицкий.

2. Июньский, наборщицкий, одесский, октябрьский, елецкий, братский, бедняцкий, табунщицкий, апрельский, угличский.

3. Сентябрьский, батрацкий, казацкий, летчицкий, кавказский, иркутский, сибирский, ноябрьский, казанский, ткацкий.

СУФФИКСЫ *-ЧИВ-, -ЛИВ-, -ЕВ-, -ИВ-*

6 класс

1. Миндалевый, надоедливый, слезоточивый, топливный, форелевый, сиреневый, милостивый, находчивый, натриевый, нерадивый.

2. Лазоревый, настойчивый, нутриевый, заботливый, неразговорчивый, дюралевый, гуттаперчевый, тюленевый, оранжевый, привязчивый.

3. Алюминиевый, сельдевой, тополевый, доверчивый, хлопотливый, коричневый, терпеливый, юродивый, неразборчивый, приветливый.

БУКВЫ *Н — НН* В ОТЫМЕННЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ОБРАЗОВАННЫХ ОТ НИХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

6 класс

1. Бедственный, временный, глиняный, ледяной, марципанный, оловянный, серебряный, смородинный, торфяник, юный.

2. Берестяник, деревянный, жасминный, именной, икряной, ладонный, лиственница, пламенный, свиной, толокняный.

3. Багряный, берестяной, дрянной, знаменный, искренний, кожаный, конопляник, нитяной, пустынник, стеклянный.

ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ, МЕСТОИМЕНИЙ, ПРИЧАСТИЙ

6—7 класс

1. У нашего здания, при важном сообщении, с дружным коллективом, в синюю звездную полночь, каждую субботу, в тяжелом состоянии, под Царицыном, с Владимиром Куницыным, свежим строгим взглядом, о вечернем телевещании.

2. Для вашего юного друга, от младшей сестры, к важнейшей мысли, при сегодняшнем состоянии, в дружную семью, с чужою родней, под Бородином, композитором Бородиным, о настоящем известном ученом, с неожиданною информацией.

3. Об удивительном путешествии, проезжая дорога, до необычайной голубизны, со всяким случается, под городом Пушкином, поэтом Александром Пушкиным, по липовой весенней аллее, при ближайшем рассмотрении, к дальней плантации, для будущего школьного аттестата.

4. О растущем волнении, по намеченному маршруту, при вечереющем дне, от ворвавшейся в дом метели, для открывающегося фестиваля, в остывающем кушанье, на холодеющей поверхности, к отпиравшимся воротам, с царствующей династией, от перестроившегося подразделения, к рычащему зверю.

Ь В ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

6 класс

1. Шесть, пятьдесят, тридцать девять, восемьсот, восемьдесят два, шестьсот семь, пятнадцать, сорок пять, одиннадцать.

2. Пять, семьдесят, шестьдесят семь, девятьюстами девятнадцатью, сто тысяч сорок, тридцать шесть, семнадцать, восемью, семьсот пятнадцатый, восьмой.

3. Семь, восемнадцать, пятьдесят пять, шестью, семьсот семьдесят восемь, двести тысяч, девяносто, шестьдесят девять, пятнадцать, девятьсот второй.

ПРАВОПИСАНИЕ И СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

6 класс

1. Шестью книгами, о семистах тоннах, к полутора дням, четверых солдат, с тремя тысячами страниц, к пятнадцати прибавить три вторых, об обоих юношах, для пяти одноклассниц, девяти-десяти лет, девятью девять — восемьдесят один.

2. Семьюстами тысячами, в сорока километрах, об одиннадцати днях, при пятерых друзьях, для девяноста шести человек, с шестисот начать, к тремстам трем, об обеих дочках, на восемнадцати камнях, восемью пять — сорок.

3. Пятьюдесятью строками, при шестерых свидетелях, о девяноста учениках, с полутораста процентов, от шестидесяти до сорока, до семидесяти раз, для двенадцати-пятнадцати учеников, с обеими подругами, к семистам четырем, в ста из тысячи.

ДЕФИС В НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ МЕСТОИМЕНИЯХ И НАРЕЧИЯХ

6 класс

1. Кто-то, что-либо, чему-нибудь, кое у кого, кое с кем, кое-кто, с кем-либо, про кого-нибудь, что-то, чего-нибудь.

2. Кое от кого, для чего-либо, у кого-нибудь, кое с чем, про что-то, с чем-то, кое с кем, кое-что, что-либо, кое от чего.

3. Какой-то, чей-либо, сколько-нибудь, кое в чем, кое-какой, кое-чей, кое у чего, про кое-что, кое про что, какая-либо.

7 класс

1. Где-то, когда-нибудь, кое-где, как-то, кое с кем, чей-либо, кое у чьих, кое-откуда, с кем-нибудь, кто-либо.

2. Какие-то, кое у какой, откуда-то, где-либо, кое про что, кое с чем, сколько-то, почему-либо, с чем-нибудь, у чьих-либо.

3. Где-нибудь, когда-то, кое-куда, кое над кем, при чьем-нибудь, откуда-либо, как-нибудь, от какой-либо, кое для чего, столько-то.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ. ПРАВОПИСАНИЕ *-ТЬСЯ* И *-ТСЯ*

5 класс

1. Каша варится, вариться каше десять минут, потолок белится рабочими, закат золотится, обои клеятся, сомнешь — скомкается, перестань копаться, ткань красится, надо лечиться.

2. Простыни крахмалятся, метется пыль, шкура палится, можешь перепачкаться, опасается пораниться, осоке свойственно резаться, (краска) никак не отскоблится, требуется еще пять дней, обязан учиться.

6 класс

1. Хорошо бы научиться, пусть нагуляется, долго не просыпается, бояться не надо, привык одеваться сам,

пора остричься, нам рано стариться, все состарятся, молоко томится, печь топится.

2. Пусть старается, перестал пугаться, надо бы не лениться, спешат весной сеяться, зерно веется на току, результат увеличится, продолжают смеяться, не ладятся дела, горит-разгорается, должно понравиться.

ГЛАСНЫЕ ПЕРЕД СУФФИКСАМИ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ *-Л-, -ВШ-, -Н-, -НН-, -В*

6—7 класс

1. Выздоровел, обмерив, занавешенное окно, засеявший поле, засмеянный, выкаченный на середину, сладко откушавший, провяленный, увидевший, обессилил (врага).

2. Вялил, заслушанный доклад, засушенный, улицы обезлюдели, мазаная хата, свалянные дедом валенки, обидевшийся, ненавидел, смешанный с песком, сваленные книги.

3. Вытканный, опротивел, веяное (зерно), склеив, обессилел в бою, отстрелянный волк, зависел, завесивший окно, заснеженный.

СУФФИКСЫ *-ИВА- — -ЫВА-, -ОВА- — -ЕВА-, -ВА-*

6 класс

1. Выздоравливал, исповедовал, натренировался, недоумевающий, обветривать, перевеивать (зерно), закапывать, попотчевал, прокатывать, увещевать.

2. Воспитывал, надоумливать, затмевать, отвертывавший, переклеивать, планировавший, плесневеть, подрисовывал, спать-почивать, продлевать.

3. Заведовал, застревать, недовертывать, отвоевывать, перебрасывавший, свеивал, раскорчевывать, откупоривать, сортировать, цементировать.

ГЛАСНЫЕ В ОКОНЧАНИЯХ ГЛАГОЛОВ I И II СПРЯЖЕНИЯ

6 класс

1. Качаешь ногой, видишь линию горизонта, вы крикнете, крикните еще раз, возит саночки, разденешься в фойе, горка обледенеет, режешь заготовку, владеет приемами карате.

2. Беседует доброжелательно, потеряешь время, пилите дрова, выберите орнамент и отметьте его, вы выберете вещь позже, сдвинешь плечом, проденешь ногу в стремя, учат наизусть, обидит нечаянно, камыши бормочут.

3. Клевещут недруги, защищаешь друзей, гонишь прочь, опрокинешь креслице, вянет букет настурций, капнет на обложку, косишь опушку, дышат свободно, вы перепишете, перепишите снова.

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ПРИЧАСТИЙ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

7 класс

1. Кочующий, воспитывающий, греемый, тающий, колющий, бреемый, выполняющий, клеящий, будящий, белящий.

2. Плачущий, очищающий, подразумеваемый, видимый, полющий, сеемый, хохочущий, советуемый, красящий, точащий.

3. Строящийся, борющийся, строгаемый, вьющийся, растворяемый, расстилаемый, гасимый, зависящий, зависимый, держащий, слышимый.

БУКВЫ *Н* И *НН* В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ, ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ, ОБРАЗОВАННЫХ ОТ НИХ

7 класс

1. Береженый (дар), бешеный (конь), гладкокрашеный, дарованный, желанный, копчености, купленный, сбереженный, масленная маслом каша, мороженое.

2. Веянное на току зерно, глаженый-переглаженый, датированный, нежданный, малосоленый, мученик, навеянный, негашеная известь, осведомленность, слоеный торт.

3. Вклеенный, жеваный-пережеваный, злоумышленники, непуганый, обменянный, посаженый отец, разбавленный, труженик, уверенность.

БУКВЫ *Н* И *НН* В КРАТКОЙ ФОРМЕ ПРИЧАСТИЙ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

7 класс

1. Булка испечена, лицо взволнованно, избраны депутатами, жесты изысканны, дверь заколочена, окована цепью, волосы взъерошены, молодежь эрудированна и образованна, хорошо охарактеризованы, ответы слабы и неуверенны.

3 Зак. № 270

2. Море взволновано ветром, почта принесена, совершенны по форме, средства изысканы, ответы неуверенны, ноги обморожены, обои наклеены, лицо желто и сморщенно, принесены рисунки, поступки рискованны.

3. Ограничено правилами, атака отражена, она талантлива и воспитанна, афиши расклеены, лицо вдумчиво и сосредоточенно, болезнь запущена, молитва рассеянна, работа зачтена, возведена на престол, расположено в горах.

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

7 класс

1.

1. Вправо, докрасна, досуха, дочиста, заживо, заново, искоса, наглухо, налево, сызмала.

2. Добела, дополна, дотемна, засветло, издавна, надолго, направо, слева, спервоначала, туго-натуго.

3. Влево, допоздна, дочерна, запросто, затемно, изредка, накрепко, снова, сослепа, строго-настрого.

2.

1. Без толку, вдалеке, в насмешку, в-третьих, во что бы то ни стало, доныне, издали, мало-помалу, по-медвежьи, с размаху.

2. Безудержно, в-десятых, в общем, вообще, вперед-назад, до смерти, исподлобья, набок, по-весеннему, точь-в-точь.

3. Без умолку, взаймы, во веки веков, во-первых, вполголоса, дочиста, исподтишка, на бегу, на ходу, по-людски, тотчас.

3.

1. Нежданно-негаданно, воедино, напряженно, бешено, искусно, одновременно, нечаянно, молитвенно, смешно.

2. Неуклонно, уверенно, неожиданно, бессильно, рьяно, обманно, преданно, невольно, молодо-зелено.

3. Жеманно, экстренно, нарочно, расслабленно, непременно, медленно, постепенно, неподвижно, длинно, истинно.

ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* (ВО ВСЕХ ЧАСТЯХ РЕЧИ)

7 класс

1. Мужественный, навеянный, немощеный, овсяный, откровенно, руганый-переруганый, рыхленый, уверенность, усовершенствованный, черченный мелом.

2. Мученик, надуманный, нетканый, ольшаник, отчаянно, песчано-глинистый, печенный в золе, современник, торфяник, масленица.

3. Мороженный во льду, наклонно, непрошеный гость, оловянный, просяной, скреплены, стираный-перестираный, трактованный, чеканно, юность.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ С *НЕ* И *НИ*

5 класс

1. Некий, нисколько, некоему, не в ком быть уверенным, ни в ком не уверен, нечем заняться, ничем не занимался, ни на кого, не про что, ни на чьих окнах.

3*

2. Никакой, несколько, некого просить, нечего ждать, некому доверить, ни при чем, не от чего, не перед кем, ни с кем.

3. Ничей, никто, ни у кого, не про кого, не для чего, ни на что, не с кем, ни от кого, ни при каких условиях, ни с чьим другом.

ПРАВОПИСАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ С *НЕ*

5 класс

1. Невежество; недолет; показать не доверие, а сомнение; это не ветер; неразумность; непогода; не приятель, а мой знакомый; недотрога; выявить небоеспособность; далеко не умник.

2. Нелепость; недомолот; не редкость; не счастье, а беда подстерегла; негодование; недруг; не друг, а враг; недостача; доказать невиновность; далеко не красавица.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С *НЕ*

6 класс

1. Недозрелый; невежественный; не яркий, а бледный фон; не хуже; неглубокий; очень невеселый; далеко не главный вопрос; никому не важная информация; нечуток к горю; неширокая, но холодная река.

2. Невероятный; недоспелый; не грустная, а веселая мелодия; нетяжелый; неясный, но жаркий день; абсолютно неинтересный; далеко не лучший; не меньше; недурной вкус.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ С *НЕ*

6 класс

1. Недосаливать; не бывает; недомогать; не признается; нейдет на ум; недовыполнить план; не растратил, а приобрел; недоплатить денег; не договорил речь; не отречется.

2. Негодовать, не допускать промахов, недостает средств, недолюбливать, не рассчитаешься, не перебирается в глушь, не хватило дня, не достал дна, не принимают на веру, не мог прийти и потому не был.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ И СЛОВ НА *-МЫЙ* С *НЕ*

7 класс

1. Невозвратимые, некошеный луг, неувядающая красота, не вымытый нами пол, немощеная площадь, никогда не стихающий шум, недописанная страница, не хранимые мною фотографии, невысказанные пожелания, не переброшенный через реку мост.

2. Незамерзающий, недосказанные слова, небеленый холст, неполоманные игрушки, доселе не испытанное чувство, никем не разгаданная шарада, неутихающая боль, не докованные кузнецом подковы, недоношенное дитя, не услышанный мною звонок.

ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* С ГЛАГОЛАМИ И ДЕЕПРИЧАСТИЯМИ

7 класс

1. Не понимая, несдобровать, не мудрствуя лукаво, не кончается шоссе, не обращать внимания, не отталкивая, недооценить, недовернуть кран, не смотря по сторонам, не доел котлету.

2. Не покладая рук, недоумевать, не требуется бортпроводник, не прибавляют территории, не преодолевать препятствий, не объединяя, не умывшись, недоварив кашу, не шутя, ненавидишь, не переадресуется.

ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* С СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ, ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ, НАРЕЧИЯМИ НА -О

7 класс

1. Очень неловок; не злая, но и не добрая; не видна голубизна; нетленная память; весьма нехорошо; отнюдь не избранник; не надолго — на час; не к спеху; неуклюже; неблаговидный поступок.

2. Невыгодные впечатления, неуютно, не слышны раскаты, ни для кого не новость, не больше, нерешительность, не нынче завтра, не к лицу, неказистый, далеко не друг.

3. Не навсегда; неприязнь; не разумный, а глупый довод; не скоро; не слишком; не тверд ни в чем; не дольше; нерасторопность; отнюдь не ленивый; совсем недешево.

РАЗЛИЧЕНИЕ ЧАСТИЦ *НЕ* И *НИ*

7 класс

1. Что ни думай, не шутя, неприязнь, никак не возможно, неужели, не бал, ни свет ни заря, никогда, не могу не сказать, не раз приходил.

2. Ни больше ни меньше; непоколебимый; не на что купить; не торопясь; не мы; ни себе ни людям; ни к чему; не только не опоздал, но даже прибыл раньше; не к лицу; отчего не приходишь?

3. Ни рыба ни мясо, не я сделал, несдобровать, ни за что не расплатился, не навсегда, не надо, ни жив ни мертв, нипочем, как волка ни корми — в лес смотрит, не более чем шутка.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРОИЗВОДНЫХ ПРЕДЛОГОВ

7 класс

1. Из-под Тулы, в течение полугода, в течении речонки, насчет общего мероприятия, на счет в банке, в продолжение дня, по-над Доном, вследствие неудач, в следствии по делу, из-за дверцы.

2. Навстречу госпоже, на встречу с делегацией, ввиду непогоды, в виду городской окраины, в заключение конференции, смотря из-под руки, в отличие от компании, несмотря на заморозки, по-под горою.

3. Наряду с другими, наверное, на ряду одиннадцатом, вслед за перебежчиками, всмотреться в след леопарда, по-над Волгою-рекой, наподобие статуэтки, обратив внимание на подобие треугольников, аппликация вроде бабочки, в заключении по материалам сообщения.

ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

7 класс

1. Как будто равнина; сказал, чтобы запомнилось; что бы ни сказал — все интересно; успел, так как поспешил; узнаешь, потому что обучишься; трудно, зато интересно; ответить за то происшествие; по тому, что сказал, определили истину; мышь тоже млекопитающее; одно и то же.

2. Здесь также интервал; отчеркни там так же, как и наверху; промолчишь, оттого что не сведущ; расцвели нарциссы, затем тюльпаны; утро тоже нерадостное; отче-

го сражаются?; от чего обессилел?; изумляешься; затем осваиваешься в обстановке; спрячься за той шторой; хочется, чтобы вас узнали.

ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ

7 класс

1. Почему же молчишь?, лишь неискренних опасайся, ведь не спрячешься, он-то согласен, знают ли тебя?, дайте-ка распоряжусь, как бы то ни было, все-таки познакомьтесь, хотелось-де встретиться, взгляни-ка.

2. Он таки успеет, как бишь его?, отчего же это лучше?, что бы ни случилось — терпи, рассказ-то любопытный, так-таки и поведется, не оттого ли спорите?, надо же рассчитаться, вишь ты!, тут-то и выясняется.

ПРАВОПИСАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ И ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ СЛОВ

7 класс

1. Ого-го, бай-бай, дин-дин-дин, ку-ку, хи-хи, апчхи, айда, у-лю-лю, тьфу, а-а!

2. Тпру, тр-р-р, бу-бу-бу, эге-ге, марш-марш, ха-ха, ух, кхе-кхе, фу-у-у, скрип-скрип.

ТЕКСТЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО СПИСЫВАНИЯ

5 класс

1.

КОРАБЛЬ

Веселое дело создавать первый русский корабль! Моряки торопятся: скорее, скорее на вольные волны! Тюкают топоры, запевают пилы. Сначала кладут на берегу бревно. Его надо обтесать с боков — это киль корабля. К нему приставляют ребра-шпангоуты. К ним прибивают доски — так обшивают корабль. Щели смолят, забивают паклей. Потом наладят палубу, в бортах выделают квадратные дыры — для пушек. И закачался на воде чудо-кораблик, развернулись паруса. *(По О. Орлову.)*

(62 слова.)

Задания

1. Выразительно прочитайте текст. При списывании укажите в скобках тип предложения по интонации.
2. Выделите в словах корни с проверяемой безударной гласной. Запишите проверочные слова, поставьте ударение (не менее 10 слов).
3. К какому стилю — научному или художественному — относится текст? Докажите свой вывод, подчеркнув стилеобразующие элементы (слова, словосочетания, порядок слов и др.).

2.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПРОГУЛКИ

Если бы спрятаться в Летнем саду незаметно! А там столпотворение, сотни оркестров, поле, колосящееся штыками, чересполосица пешего и конного строя, словно не полки стоят, а растут гречиха, рожь, овес, ячмень. Скрытое движение между полками по внутренним просекам. И еще — серебряные трубы, рожки, вавилон криков, литавр и барабанов... Увидеть кавалерийскую лаву! *(О. Мандельштам.)*

(49 слов.)

Задания

1. С помощью толкового словаря установите лексическое значение выделенных слов в словосочетаниях ***вавилон криков, кавалерийская лава*** (I вариант), ***чересполосица строя, колосящееся штыками*** (II вариант).
2. Произведите фонетический разбор слов *строя* (I вариант), *ячмень* (II вариант).
3. Выпишите слова с оглушением согласного звука в корне; слова, где две или три буквы обозначают один звук (I вариант); слова, где одна буква обозначает два звука (II вариант).
4. Подчеркните слова, называющие сравниваемые в этом тексте предметы. Выделите сравнительный союз.

3.

ПОЧЕМУ ГРИБЫ РАСТУТ КРУГАМИ?

Грибница в почве разрастается по кругу, отмирая посередине. С краю вырастают плодовые тела — грибы. Питательных веществ и воды другим травянистым растениям уже не хватает. Вот почему в середине грибного круга трава не выросла. В течение года грибница нарастет на десять сантиметров, а круг в семьдесят метров имеет возраст в пятьсот лет. Маленькие грибы собирать не следует — им еще не сравнялось десяти суток. Проверьте жизнь гриба, измеряя линеечкой прирост хотя бы мухомора. *(Н. Верзилин.)*

(72 слова.)

Задания

1. Определите тип и стиль текста.
2. Произведите морфемный разбор слов *травянистый* (I вариант), *проверьте* (II вариант).
3. Выделите чередующиеся корни, графически объяснив их правописание.
4. Выпишите приставки, которые всегда пишутся одинаково.

4.

ПАРОВОЗ «РОКЕТ»

Все паровозы собрались на рельсах на станции Рэнгилл. Они состязались с «Рокетом», новым, статным изобретением англичанина Стефенсона. «Ну, дело покажет, — сказал «Рокет», — начинаем!» И он зашевелил шатунами. Да, «Рокет» шел не то что доселе прежние машины: из топки летело пламя, оно прогревало его насквозь, тугой пар бил и давил на поршни, а они легко бегали в цилиндрах. Он понесся, полетел по рельсам — это была новость! *(Б. Житков.)*

(65 слов.)

Задания

1. Определите лексическое значение прилагательного *статный*. В прямом или переносном значении оно употреблено?
2. Выпишите профессионализмы (I вариант). Выпишите синонимический ряд глаголов движения. Какие слова являются олицетворением (II вариант)?
3. Подчеркните устаревшее наречие.
4. Подберите антоним к прилагательному в словосочетании *тугой пар*.

5.

Трудяга — кто это? Он или она? Умница уроки учит. Не поймешь — он занимается или она: по самую макушку сидит в работе.

Смеется над умницей невежда (кстати, он или она?): «Ты, горемыка, спины не разгибаешь, а тупица или пройдоха живут, горя не зная». Действительно, посмот-

ришь — руки опускаются. Может, легче прожить хитрюгой, пронырой, невежей? *(По Ф. Кривину.)*

(52 слова.)

Задания

1. Установите способ образования существительных и запишите мотивирующие их слова: *умница, трудяга* (I вариант), *хитрюга, тупица* (II вариант).
2. Объясните лексическое значение близких по звучанию слов *невежа* и *невежда.*
3. Напишите синонимический ряд, в который входит существительное *пройдоха* (I вариант), *проныра* (II вариант).
4. Произведите фонетический разбор слов *горя* (I вариант), *руки* (II вариант).

6.

В ЧАЩОБЕ

За рекой, против деревни, болотце. Черные тощие ели торчат из топи, да кустится болотный ивнячок. На бугре за ним — лес, лесище. Крикнет в бору птица — и летит по деревьям звук. Звук что мяч: ударится о сучок, отскочит, пока не прицепится где-нибудь к ветке, как летучая мышь. Но если ветер спит, и птица дремлет, не колыщется ни одна ветка, тогда слышится мерный шорох, похожий на шепот иголок. Тишина-то и останавливает в чаще человека. *(По Б. Тарбаеву.)*

(72 слова.)

Задания

1. В двух первых предложениях определите род, склонение и падеж имен существительных.
2. Выпишите 3 существительных с чередованием согласных в корне. Подберите однокоренные слова.
3. Произведите синтаксический разбор предложений *Крикнет в лесу...* (I вариант), *Тишина-то и останавливает...* (II вариант).
4. Выпишите 2 сравнения. Объясните пунктуацию при них (I вариант). Выпишите метафоры. Укажите часть речи (II вариант).

7.

НАДО ЛИ УМЕТЬ СПОРИТЬ?

...Кстати, я тоже положил себе за правило не спорить вообще с людьми. С умным спорить нечего, ибо он, обуреваемый сомнениями, не позволит неуважения к вам. А уж с глупцом или невеждой и подавно: они всегда самоуверенны, вы для них ноль. Их можно пугнуть: нет, не пулей, не батогами (среди глупцов не редкость отменно храбрые), а парадоксами. *(Б. Окуджава.)*

(56 слов.)

Задания

1. Объясните графически употребление частицы *не* с существительными в данном тексте.
2. Произведите морфологический разбор слов *парадоксами* (I вариант), *неуважения* (II вариант).
3. Подчеркните самостоятельные и служебные слова, несущие оттенок разговорности или просторечия. Какие языковые средства, кроме лексических, относятся к разговорному стилю в этом тексте?

8.

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЭКЗАМЕН

Державин был очень стар. Он был в мундире и плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил; он сидел, подперши голову рукою, лицо его было бессмысленно, глаза мутны. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен по русской словесности. Тут он оживился. Глаза заблестели, он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Наконец вызвали меня. Я прочел «Воспоминания о Царском Селе», стоя в двух шагах от великого поэта. *(По А. С. Пушкину.)*

(75 слов.)

Задания

1. Укажите, слова каких частей речи рисуют образ Г. Р. Державина в 1-й части текста (I вариант). Выпишите глаголы, передающие состояние поэта во 2-й части (II вариант).

2. Выпишите устаревшее слово. Определите по толковому словарю его значение.
3. Произведите разбор слова *словесности* по составу и укажите мотивирующее слово.
4. Произведите синтаксический разбор предложения *Разумеется, читаны были...*

6 класс

1.

Отсинели июльские ночи, отгремели августовские грозы, проплыла паутинка бабьего лета, и закружились в воздухе желтые листья. Минул сентябрьский березовый листопад, затем октябрьский — осиново-ольховый, жестким гребешком ветер дочесал рощи до полной голизны, а в нашем лесу сохранил лишь усталую зелень хвойных. Беззащитным стало лесное государство, и в нем опять поселился страх. *(Ю. Нагибин.)*

(50 слов.)

Задания

1. К словам с проверяемой безударной гласной в корне подберите проверочные слова.
2. Определите вид глаголов-сказуемых, выделите приставки в глаголах.
3. Выпишите четыре-пять словосочетаний с метафорами. Определите тип словосочетания по главному слову (глагольное, именное), по структуре (простое, сложное). Укажите, какой части речи принадлежат зависимые слова.
4. Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов *дочесал, усталую*. Определите значение суффиксов в этих словах.
5. Произведите фонетический разбор слова *бабьего*.

2.

Вот иной раз слышишь — говорят: «Куда годится? Топорная работа». Скажите-ка это костромичу! Он вам покажет, что топором можно сделать. Топор у него острый как бритва. Он им карандаш очинит, и ложку из дерева вырежет, и бревно по шнурку обтешет так, словно

рубанком выстрогает. Хороший плотник тяпнет топором — и как раз по метке. Кажется, положи ему волос, так он и волос надвое разрубит. *(Б. Житков.)*

(62 слова.)

Задания:

1. Укажите спряжение глаголов, выделите окончания.
2. Произведите разбор по составу слов *положи, очинит.*
3. Произведите морфологический разбор слов *покажет, слышишь.*
4. Выпишите глагол, имеющий стилистически сниженный оттенок. Подберите к нему синонимы, нейтральными или стилистически окрашенными они являются?

3.

Нет! Я бы не ужился с этой долею! Я как матрос разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце; он ходит себе целый день по прибрежному песку, прислушивается к однообразному ропоту набегающих волн и всматривается в туманную даль: не мелькнет ли там на бледной черте, отделяющей синюю пучину от серых тучек, желанный парус, сначала подобный крылу морской чайки, но мало-помалу отделяющийся от пены валунов и ровным бегом приближающийся к пустынной пристани... *(М. Ю. Лермонтов.)*

(92 слова.)

Задания

1. Произведите морфемный разбор прилагательных *прибрежному, тенистая.*
2. Произведите морфологический разбор прилагательных *мирное, разбойничьего.*
3. Образуйте все степени сравнения прилагательных *бедный, ровный.*
4. Выпишите по одному примеру глаголов на каждое наклонение: изъявительное, повелительное, условное.

4.

АРФА

Арфа — старинный щипковый инструмент. Красотой внешнего облика превосходит всех в оркестре. Ее прародитель — лук, тугая тетива которого мелодично звенела при выстреле. Натянув на лук две-три тетивы, издававшие звуки разной высоты, человек фактически создал первую арфу. Древнейшая из найденных при раскопках арф насчитывает четыре с половиной тысячи лет. Сыздавна арфа стала любимым инструментом народных певцов и музыкантов. Просветленные лица, щедрые слова благодарности, множество прекрасных пожеланий и десятки приглашений слышатся после каждого концерта. *(В. Беляков.)*

(71 слово.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор последнего предложения.
2. Выпишите числительные и охарактеризуйте их. Какие еще слова в тексте имеют количественное значение? Какой части речи они принадлежат?
3. Произведите морфологический разбор слов *древнейшая, щипковый.*

5.

В конце века керосиновые лампы переделывались на электрические. По петербургским улицам все еще бегали конки и спотыкались донкихотовые коночные клячи. По Гороховой до Александровского сада ходила «каретка» — самый древний вид общественного экипажа. Только по Невскому, гремя звонками, носились новые, желтые, в отличие от грязно-бордовых, курьерские конки на крупных и сытых конях. *(О. Мандельштам.)*

(51 слово.)

Задания

1. Выпишите отдельно относительные, притяжательные и качественные прилагательные в составе словосочетаний. Обозначьте суффиксы прилагательных.

2. В каком словосочетании качественное прилагательное перешло из разряда притяжательных? Докажите свой вывод.
3. Определите краткую форму качественных прилагательных в мужском, женском, среднем роде и множественном числе, поставьте ударение.

6.

СТРЕКОЗА

Кто самый прожорливый в природе? Хочется ответить: лев или волк. Кто-то подумает: птицы. Ведь ими съедается за день столько, сколько весят они сами. Трудно догадаться, что самое прожорливое существо на свете — стрекоза. За два часа она может съесть сорок мошек и комаров. Стрекоза величиной со льва съедала бы целую корову в один присест! Нелегко прокормиться такой сластене! Так и проводит она весь день на охоте, ей трудно насытиться. Теперь можно представить, сколько вредных насекомых уничтожается стрекозой на лесных дорогах.

(79 слов.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения *Стрекоза величиной со льва...*
2. Выпишите неповторяющиеся местоимения и определите их разряд.
3. Произведите морфологический разбор слов *ей, такой* (сластене).

7 класс

1.

ТРОЙКА

...С горы осторожно, словно трехглавый змей на чреве, спускалась могучая тройка рослых буланых коней. Пристяжные то вьются, то сжимаются в комочки, как спутанные овцы; малиновый колокольчик шлепнет колечком в край и снова прилип и молчит; одни бубенчики

глухо рокочут... Но вот этот трехглавый змей сполз и распустился: показались хребты коней, махнул в воздухе хвост пристяжной, из-под ветра взвеяла грива; тройка выровнялась и понеслась по мосту. Показалась золоченая дуга с травленою росписью и большие, старинные, бронзой кованные, троечные дрожки гитарой. *(Н. С. Лесков.)*

(81 слово.)

Задания

1. Объясните правописание *н* и *нн* в суффиксах причастий и прилагательных.
2. Образуйте все формы причастий от глаголов *вьются, распуститься, взвеяла, молчать*. Объясните, от чего зависит образование форм причастий.
3. Произведите морфемный разбор слов *прилип, тройка*.
4. К существительному *тройка* подберите однокоренные слова из текста. Установите способ их образования.
5. Найдите предложение с причастным оборотом, укажите определяемое слово, графически объясните пунктуацию.

2.

...Так русский барин, собачей и охотник, подъезжая к лесу, из которого вот-вот выскочит оттопанный доезжачими заяц, превращается весь со своим конем и поднятым арапником в один застывший миг, в порох, к которому вот-вот поднесут огонь. Весь впился он очами в мутный воздух и уж настигнет зверя, уж допечет его неотбойный, как ни воздымайся против него вся мятущая снеговая степь, пускающая ему звезды в уста, в усы, в брови и в бобровую его шапку. *(Н. В. Гоголь.)*

(73 слова.)

Задания

1. Подчеркните причастный оборот, укажите определяемое слово.
2. Выпишите в один столбик действительные причастия, в другой — страдательные. Укажите время причастий, обозначьте суффиксы.
3. Выпишите устаревшие слова. К каким из них можно подобрать современные синонимы? Какие слова обозначают уже не существующие понятия?

4. Образуйте все возможные формы причастий от глаголов *выскочить, поднести, настигнуть.*

3.

Предстоял последний экзамен по арифметике. Ужас охватил меня. Учитель-то был, оказывается, новый, только в том году поступивший и, значит, не знавший моих сестер.

И он прошел мимо меня — высокий, несгибающийся, в свирепых очках, с маленькой козлиной бородкой на узком лице. Я сравнил его с палачом. В класс по очереди входили его жертвы — мальчики и девочки. Едва ступая, я вошел через роковую дверь и положил на столик свой экзаменационный листок. *(С. Голицын.)*

(69 слов.)

Задания

1. Выпишите действительные причастия прошедшего времени, обозначьте их суффикс.
2. Выпишите два причастия с частицей *не*, объясните их правописание.
3. Разберите по составу слова *экзаменационный, сравнил.*
4. Образуйте все возможные формы причастий от глагола *положить.*
5. Произведите морфологический разбор слов *предстоял, несгибающийся.*

4.

МАРТЫН

Чайки живут в воздухе. На земле они спят, отвернувшись от мира, спрятав голову под крыло, спят, чтобы с первыми проблесками зари вернуться в небо. Они смотрят на землю сверху, и она кажется им маленькой. Иногда они хохочут, оглашая тундру визгом и кряканьем.

Белый мартын, король чаек, плыл над тундрой. Направо — бурая тундра, налево — серая вода, черные утесы. Длинные узкие крылья скользят по невидимым

струям, поднимают мартына к облакам и опускают к утесам. Он летит, почти касаясь крылом острых зубцов, взмывает на воздушные горы и, достигнув их вершины, скатывается вниз. Он скользит по невидимым струям, зорко всматриваясь в землю: «Что это на земле?» *(По Б. Тарбаеву.)*

(102 слова.)

Задания

1. Подчеркните деепричастные обороты, указав слова, к которым относятся деепричастия.
2. Определите вид деепричастий, выделите их суффиксы.

5.

ПЕРЕД ГРОЗОЙ

На нескошенных лугах влаги нисколько, ни росинки. Беспредельная сушь, и на небе ни облачка. Еще не кошенная трава стелется от зноя, невыносимого для живого существа. Ни человек, ни животное, ни насекомое — никто не борется с истомой. Лишь кузнечик, всегда неугомонный, шепчет, не переставая, как ни в чем не бывало нечто невнятное, а вовсе не привычный стрекот. Откуда ни возьмись, в мертвую глушь врывается ветер, который, кажется, ничем не сдержишь, — гроза, гул которой еще не силен, вот-вот разразится.

(77 слов.)

Задания

1. Подчеркните и укажите части речи, с которыми употреблена частица *не*. Графически объясните слитное или раздельное написание слов с *не*.
2. Объясните пунктуацию текста, выделив однородные члены, причастные и деепричастные обороты, вводные слова. Подчеркните средства связи в сложных предложениях.
3. В словах с *ни* поставьте ударение.
4. Произведите морфологический разбор слов *разразиться*, *(на) нескошенных (лугах)*.

6.

КАК РАНЬШЕ БЫЛО

Было время, что люди сидели и по-печатному, аккуратно гусиным пером подолгу выписывали толстенные книги. Из года в год писали. Доходит дело до новой главы, и тут на радостях переписчик снова начальную букву завернет такую, что загляденье: и завитки, и шарики, и стрелки. Все равно спешить некуда. А начальная литера словно станция: нарисовал — и в новый путь. На иную старинную книгу смотришь — верить не хочется: неужели же вручную все это сделано? *(Б. Житков.)*

(66 слов.)

Задания

1. Подчеркните грамматические основы каждого предложения.
2. Проанализируйте способ выражения обстоятельств (наречия, существительные с предлогом).
3. Определите способ образования слов *по-печатному, аккуратно, вручную.*

7.

В умении ждать есть что-то от главных достоинств человека. Тот, кто умеет по-настоящему ждать и терпеть, — прирожденный мыслитель. Он понимает, что, как ни торопи событие, оно свершится именно тогда, когда нужно, — ни секундой раньше, ни столетием позже. Но как бы оно там ни мешкало, как бы ни медлило, как бы ни подтрунивало над окружающим, оно никуда не денется, оно свершится. *(Ю. Лощиц.)*

(60 слов.)

Задания

1. Выделите грамматические основы во 2-м предложении и произведите его пунктуационный разбор.
2. Выпишите слова, являющиеся в этом тексте антонимами. Какой части речи они принадлежат?
3. Объясните правописание частицы *ни*. Какие еще частицы есть в тексте?

ТЕКСТЫ ДЛЯ ИЗЛОЖЕНИЙ

МИНИ-ИЗЛОЖЕНИЯ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ГРАММАТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

5 класс

1.

СТАРЫЙ ДОМ

У старого дома был свой характер. Одних жильцов дом любил, других — не очень. Иногда он был в хорошем настроении, весело хлопал дверьми, празднично позвякивал стеклами, посвистывал всеми щелями и даже в самые темные углы пускал солнечных зайчиков, за которыми охотился котенок Акулич. Иногда дом сердился или скучал. Ступени сварливо скрипели, углы с кряхтением оседали, с потолков сыпались чешуйки мела.

Но не думайте, что дом был ворчлив и страдал ревматизмом. Грустным он бывал редко, болезней у него не было, и он не боялся сырой погоды. *(В. Крапивин.)*

■ (Правописание окончаний прилагательных и существительных, безударных гласных и непроизносимых согласных в корне слова, букв *о* — *е* после шипящих и *ц*. Знаки препинания в простых предложениях с однородными членами, сложносочиненных предложениях.)

2.

МАЛЬЧИК И ЧИП

Мальчик был в бело-голубом костюмчике, который делал его похожим не то на юнгу со сказочного брига, не то на маленького воздушного гимнаста из цирка.

— Ты просто прекрасно выглядишь, — сказал Чип, и в голосе лягушонка скользнула легкая зависть.

Но мальчик с досадой возразил:

— Что тут прекрасного?.. У взрослых смешная привычка: если у человека день рождения, значит, надо его наряжать, будто куклу. Разве это правильно? В день рождения должно быть весело, а тут ходишь и смотришь, чтоб не запачкаться, не зацепиться. А спорить — у родителей настроение испортится. Они ведь старались. И все равно взрослых не перевоспитаешь... *(В. Крапивин.)*

■ (Правописание личных окончаний глаголов, *-ться* и *-тся* в глаголах, безударных гласных и сомнительных согласных в корне слова. Знаки препинания при диалоге, однородных членах, в сложном предложении.)

3.

На полу в моей детской расстилают ковер, чтобы не дуло из щелей. На ковре я располагаюсь со своими игрушками. Игры мои час от часу принимают все более воинственный характер: «Коли врага! Руби!» И что мне война? Моей семьи она не коснулась. Стало быть, у меня, четырехлетнего малыша, уже было чувство Родины? Когда же оно появилось? *(Н. Любимов.)*

■ (Правописание безударных проверяемых гласных в корне, корней с чередованием гласных *а//о, е//и*. Знаки препинания при прямой речи.)

4.

НА ТОРГЕ

Я слышу всякие имена, всякие города России. Кружится подо мной народ, кружится голова от гула. А внизу тихая белая река, крохотные лошадки, санки, ледок зеленый, черные мужики, как куколки. А за рекой, над темными садами, — солнечный туманец, тонкий, в нем колоколенки-тени, с крестами в искрах, — милое мое Замоскворечье. *(И. Шмелев.)*

(Правописание суффиксов имен существительных. Знаки препинания при однородных членах предложения, определениях, обособленных обстоятельствах.)

5.

ПТИЦ КУПАЮТ

Я просыпаюсь рано, а солнце уже гуляет в комнате. Благовещение сегодня! В передней, рядом, гремит ведерко, и слышится плеск воды.

Пришла весна, и соловьев купают, а то и не будут петь. Птицы у нас везде. В передней чижик, в спальной канарейки, в проходной комнате — скворчик, в спальне отца канарейка и черный дроздик, в зале два соловья, в кабинете жавороночек, и даже в кухне у Марьюшки живет на покое, весь лысый, чижик, который пищит — «чулки-чулки-паголенки», когда застучат посудой. В чуланах у нас множество всяких клеток с костяными шишечками, от прежних птиц. *(И. Шмелев.)*

(Правописание суффиксов и окончаний имен существительных, буква *и* после шипящих. Знаки препинания при однородных членах, при обособлении.)

6.

СКВОРЦЫ

Мы сидим на дворе, на бревнах, и рассматриваем новенький скворечник. Такой он высокий, светлый, из свеженьких дощечек, и такой яркий день, так ударяет солнце, что я ничего не вижу. Будто бы он растаял — только слепящий блеск. Я гляжу в кулачок и щурюсь. На высоком шесте, в мреющем блеске неба, сверкает домик, а в нем — скворцы. Кажется мне чудесным: скворцы, живые! Я знаю скворцов в клетке, но эти, на воле, кажутся мне другими. Эти скворцы чудесные. *(По И. Шмелеву.)*

(Правописание суффиксов имен существительных, буквы *о — е* после шипящих и *ц*, буквы *у, и* после шипящих, буква *ы* после *ц* в окончаниях существительных. Знаки пре-

пинания при обособленных обстоятельствах, в сложном предложении.)

7.

НЕОТСТУПНЫЙ

Дворовые сплетницы говорили: «Он ходит за ней как тень». На то они и сплетницы, чтобы ничего не смыслить и попусту молоть языком. Разве может тень чувствовать с полувзгляда, говорить «брось, все обойдется» в горестные минуты, заступаться, если человека обижают. Тень волочится сзади, как хвост, или норовит пристроиться впереди, или навязчиво шагает рядом. Но стоит солнцу спрятаться за тучу — тени нет, исчезла.

Он не был тенью. Он был неизменным спутником, верным другом, молчаливым рыцарем. *(Ю. Яковлев.)*

(Правописание непроизносимых согласных, проверяемых безударных гласных в корне, *-ться, -тся* в глаголах. Знаки препинания при прямой речи, однородных членах предложения.)

8.

СИМВО́ЛЫ МОСКВЫ

Есть несколько олицетворений Москвы: бронзовая четверка несущихся коней на Большом театре или Останкинская башня. Но, пожалуй, более известны такие долгожители, как Царь-колокол и Царь-пушка. Без их изображения не обходится ни один путеводитель по Москве. Почему длинноствольное орудие прозвали Царь-пушкой? В народной речи все необыкновенное принято именовать так: царь-рыба, царь-дерево, царь-девица. А пушка — крупнейшее артиллерийское чудо Древней Руси, сотворенное литейщиком Чоховым в 1586 году. *(Е. Осетров.)*

(Правописание сложных существительных, суффиксов существительных, прописной или строчной буквы, словарных

слов. Знаки препинания в простом осложненном предложении.)

9.

КАК МЕДВЕДЬ НЯНЬКУ РАЗЫСКАТЬ ЗАХОТЕЛ

Жил-был медведь, и было много у него медвежат. Медведь один — дела по горло. Встанешь утром — иди по дрова, за детьми некому и присмотреть.

И призадумался медведь: неладно так, без призора медвежата. Мало ли грех какой: и раздерутся, и зверь какой обидит, берлогу обесчестит, — обязательно глаз надо.

Насушил медведь мешок сухарей, взвалил на плечи и пошел в путь-дорогу: отыщет он человека, и тот будет медвежатам за няньку. *(А. Ремизов.)*

■ (Правописание приставок на *з — с*, *при-*, букв *и — ы* в корне после приставок, окончаний глаголов. Знаки препинания в сложном предложении.)

6 класс

1.

СИВУЧИ

Сивучи — это морские млекопитающие, ушастые тюлени. В конце июня они начинают дележку лежбищ. Они располагаются где придется, взбираются на скалы очень высоко, на двадцать—тридцать метров. Прямо удивляешься, как животное, такое неуклюжее на суше, может забраться на почти отвесную скалу.

Едешь на лодке и вдруг видишь — высоко-высоко над головой, на скале, показывается голова сивуча. И если он чего-нибудь испугается, то прямо головой вниз, «ласточкой», бросается в воду. Беда, если лодка не успеет ускользнуть! Представьте себе, что к вам в лодку с большой

высоты прыгает «зверек» в полтонны весом! *(В. Арсеньев.)*

(Правописание окончаний глаголов, существительных с морфемой *пол-*, корней с чередованием гласных, с оглушением согласных в корне слова, употребление мягкого знака. Знаки препинания в сложном предложении, при обособленном обстоятельстве.)

2.

КРУЖЕВНИЦА

Узор напоминает морозные рисунки на стекле. Воздушные нити, переплетения, фантастические букеты диковинных цветов. Есть легенда о возникновении кружевного промысла в старинном волжском селе Балахна...

Спустилась девица к Волге, чтобы водицы набрать, глянула на прозрачный узорный ледок и замерла как зачарованная: перед ней переливался солнечными искрами застывший сад цветов и деревьев. Налюбовалась девица, а дома взяла в руки тоненькие палочки-коклюшки — зашелестели под руками шелковые узоры, потекли удивительные кружева... *(П. Андреев.)*

(Правописание безударных гласных в корне слова, корней с чередованием, суффиксов прилагательных, окончаний разных частей речи. Знаки препинания в сложном предложении.)

3.

ЧИСТИК

Чистик — славное наше моховое болото, мать великой русской реки. Буйные с полверсты заросли, если свалишься, напорешься на колья чахлых березок. Ходишь по клюквенным тропам, пробитым общими усилиями людей, волков, лисиц и зайцев. Как пробьешься из этих зарослей в чистик, летом, после комара, как подсохнет, — найдешь себе кочку величиною со стол, и в нее

как в постель, только руками поводишь, гребешь в рот клюкву, чернику, бруснику. Кум королю! *(По М. Пришвину.)*

▪ (Правописание окончаний глаголов, безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне слова, существительных с морфемой *пол-*, употребление ь. Знаки препинания в сложном предложении, при уточнении, однородных членах предложения.)

4.

УТРО

Серым одеялом сваливается ночь в одну сторону. На востоке великие планы начертаны, стар и млад встань в заутренний час лицом на восток, и все равно у всех одинаково сложится в душе.

Журавль неустанно выкликает солнце, и видно по всему, что катится оно, спешит захватить всю черную силу и покончить с ней навсегда. Весь серебряный, в росе, показался другой журавль, с огромными крыльями во весь солнечный диск, летит к нему, сошлись и ликуются. Тогда во всех зарослях все большие и малые, кто как успел, кто как догадался, твердят: «Слава, слава».

Солнцу великому слава! *(М. Пришвин.)*

▪ (Правописание окончаний глаголов, *-ться, -тся* в глаголах, суффиксов прилагательных, окончаний существительных, безударных гласных в корне. Знаки препинания в сложном предложении, при обособленных определениях.)

5.

КАК СЕРВИРОВАТЬ СТОЛ

Справа лежат ножи, они обращены лезвием к тарелке; слева — вилки, зубцами книзу. Суповую ложку кладут вправо от внешнего ножа, а если десерта нет, то перед тарелкой. Тарелку для десерта ставят слева наискосок от основной тарелки. На другой стороне, впереди справа,

расставляют бокалы. Суп, а также кофе и чай наливают и подают справа от гостя. Остальное, напротив, подают слева. *(В. Егоров.)*

■ (Правописание наречий, образованных от кратких прилагательных, слитное написание наречий. Знаки препинания в простом осложненном предложении.)

6.

Не сразу Москва строилась... Уходит в небытие маленькая крепость-частокол Юрия Долгорукого, и ее место занимает дубовый детинец-треугольник Ивана Калиты. Дубовый Кремль строили два года. Был он, наверное, необыкновенно живописен. Полтыщи лет спустя археологи еще извлекают остатки стен, обугленных, так как против огня они устоять не могли. В тысяча триста шестьдесят пятом году к Кремлю потянулись суда с белым камнем — десятки тысяч подвод. Как не вспомнить поэтическое сравнение: «Кричат телеги в полночи, словно лебеди распуганные...» *(Е. Осетров.)*

■ (Правописание сложных существительных, числительных, орфография собственных имен. Знаки препинания при вводных словах, прямой речи, в сложном предложении.)

7.

По старому стилю я родился 19 февраля — как раз в тот день, в который праздновалось освобождение крестьян в царской России.

С утра я получал всякие подарки. Помню синеватый дым от пистолетных выстрелов, переводные картинки какого-то особого свойства, помню подаренные мне кем-то — только подумать! — золотые пять рублей, еще что-нибудь. Не помню судьбы этой суммы, большой для того времени. Кажется, ее одолжили у меня взрослые на некоторое время и не отдали. *(По Ю. Олеше.)*

■ (Правописание неопределенных местоимений, прописная или строчная буква в именах существительных и прилага-

тельных, безударная гласная в корне слова. Знаки препинания в простом осложненном предложении, при вставной конструкции.)

8.

В детстве мне ни разу не удавалось запустить змея, и некому было меня научить. Я ни к кому, правда, не обращался за инструкцией — я знал, что необходимо некоторое соединение ниток у морды змея, но какое именно соединение следует сделать, я не знал. Однако от этой-то злосчастной путы и зависело — полетит змей или будет бежать по земле, как какой-нибудь рогатый козел. Хвост змея казался мне в ту минуту бородой такого злого и глупого козла. *(По Ю. Олеше.)*

■ (Правописание неопределенных и отрицательных местоимений, суффиксов и окончаний глаголов, слитное и раздельное написание частиц *не* и *ни*. Знаки препинания при вводных словах, сравнительном обороте, сложном предложении.)

7 класс

1.

ПАДЕНИЕ ЛИСТА

Я подставил руку. Лист словно учуял тепло, заиграл, зареял надо мной и недоверчивой нарядной бабочкой опустился на ладонь.

Растопорщенный зубцами, взъерошенный стерженьком, холодящий кожу невесомой плотью, лист все-таки освежал воздух едва слышной, едва уловимой горечью, последней каплей жизни, растворенной в его недрах.

Упругости листа хватило на полминуты. От тепла он ослаб, прогнулся середкой, жилы и жилочки листа распустились, он обрывком бумажки расклеился на моей ладони, сделался вялым и беззащитным. Все силы листа растратились на чуть желтоватый теплый цвет и на этот

краткий и бесконечный миг падения к подножию дерева. *(В. Астафьев.)*

(Правописание суффиксов и окончаний глаголов, суффиксов причастий, приставок, окончаний имен прилагательных, оглушенных согласных в корне слова. Знаки препинания в простом осложненном и сложном предложении.)

2.

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неутомимо погонял лошадей, чтобы успеть до ночи взобраться на гору, и во все горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом и увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов. А внизу Арагва обнялась с другою безыменною речкой, шумно вырывающейся из черного ущелья, и тянется серебряною нитью, и сверкает, как змея своею чешуею. *(По М. Ю. Лермонтову.)*

(Правописание суффиксов причастий, прилагательных, имен существительных, приставок, безударных проверяемых гласных в корне слова. Знаки препинания при причастном обороте, при однородных членах предложения.)

3.

По завеянному снежком двору бродят куры и голуби, выбирают просыпанный лошадьми овес. С крыш уже прямо льет, и на заднем дворе, у подтаявших штабелей сосновых, начинает копиться лужа — верный зачин весны.

Подкрякивают утки: радостным так-так... И капельки с сараев радостно тараторят наперебой: как-как-кап... И во всем, что ни вижу я, что глядит на меня любовно, слышится мне: так-так. И безмятежно отстукивает сердце: так-так. *(По И. Шмелеву.)*

■ (Правописание суффиксов причастий, -ться, -тся в глаголах, окончаний прилагательных, существительных, глаголов, наречий, звукоподражательных слов. Знаки препинания в сложном предложении.)

4.

РУССКАЯ ПЛЯСКА

Бабушка не плясала, а словно рассказывала что-то. Вот она идет тихонько, задумавшись, покачиваясь, поглядывая вокруг из-под руки, и все ее большое тело колеблется нерешительно...

Она откачнулась в сторону, отводя рукой кого-то; опустив голову, прислушалась, улыбаясь все веселее, — и вдруг ее сорвало с места, закружило вихрем, вся она стала стройней, выше ростом, и уж нельзя было отвести глаз от нее — так буйно красива и мила становилась она в эти минуты чудесного возвращения к юности. *(По М. Горькому.)*

■ (Правописание деепричастий, суффиксов глаголов, окончаний существительных, неопределенных местоимений, отрицательных частиц. Знаки препинания в осложненном простом предложении.)

5.

В ПОМОРСКОЙ ИЗБЕ

Тускло мерцает фитилек в глиняной плошке, наполненной жиром, отбрасывая колышущиеся блики на закопченные стены. Полутемно, таинственно и угарно. В большинстве поморских изб печи топятся по-черному. Дым стелется под потолком, всасываясь в дощатую трубу. Молодая хозяйка за самодельным станком сноровисто ткет холстину. Престарелая бабка на лавке у стены прядет, наматывая пальцами шерстяную нить на прялице. Дед плетет из бересты туесок. Молодой хозяин, присев на пороге, шорничает, чинит хомут. У него на подхвате сынподросток: присматриваясь к отцовской работе, подает

шило, дратву. Привычный обыденный ритм вечерней жизни. *(Л. Демин.)*

■ (Правописание деепричастий, суффиксов разных частей речи, наречий, проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне, букв *о — ё* после шипящих. Знаки препинания при деепричастном обороте, при однородных членах предложения.)

6.

В ворота гостиницы губернского города въехала довольно красивая рессорная небольшая бричка, в какой ездят холостяки: отставные подполковники, штабс-капитаны, помещики — словом, все те, которых называют господами средней руки.

В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не слишком молод. Въезд его не произвел в городе совершенно никакого шума и не был сопровожден ничем особенным. *(По Н. В. Гоголю.)*

■ (Правописание частиц *не* и *ни*, окончаний и суффиксов имен существительных. Знаки препинания в сложном предложении, при однородных членах с обобщающим словом.)

7.

ОБЫЧАЙ, ОСВЯЩЕННЫЙ ВЕКАМИ

Существовал обычай, освященный веками, — проходить в Кремль через ворота Спасской башни с обнаженной головой. Нарушителя-зеваку или несмышленого приезжего народ наказывал немедленно, заставляя пятьдесят раз поклониться башне. В начале прошлого века англичанин-путешественник Кларк, узнав, что перед Спасскими воротами надо обнажать голову, решил притвориться незнающим. Его тут же окликнул часовой, и крестьяне, с громким выражением негодования, схватив его, очень быстро научили, как в будущем надо проходить Ворота. *(Е. Осетров.)*

4 Зак. № 270

(Правописание причастий и деепричастий, приставок, суффиксов и окончаний имен прилагательных и существительных, частиц. Знаки препинания в сложном предложении, при обособленных обстоятельствах.)

8.

ВЕСНА ПРИШЛА

Пришел после ужина Горкин. Спрашиваю его: «А что говорил-то ты, «будто весна пришла»? Будет, а?» Он мне мигает хитро: бу-дет. Но что же будет?

И вдруг в темном зале заиграл тихо, переливами, детский простой органчик. Нежно так заиграл, словно звенит водичка, радостное такое, совсем весеннее. И вдруг — соловей! живой! Робея, тихо, чутко первое свое подал — ти-пу, ти-пу — будто выкликивает кого, тоскует. Все так и затаились от счастья — вернулось лето! *(По И. Шмелеву.)*

(Правописание служебных частей речи, суффиксов глаголов и существительных, звукоподражательных слов, непроизносимых согласных в корне слова. Знаки препинания в сложном предложении.)

9.

ВСТРЕЧА

...Но в эту минуту тихо подъехал верховой киргиз, с ним была другая оседланная лошадь.

— Помогите мне поднять сумку на плечи, — сказал капитан. — Вот спасибо, милый юноша, прощайте же.

Алпатов долго стоял на крыльце и думал, что, если бы у него был такой отец, как легко бы жилось, как хорошо бы во всем с ним советоваться. Загадочны слова капитана! Он просит то же объяснить свою звезду, но она ему шепчет неясное. *(По М. Пришвину.)*

(Правописание частиц, союзов, предлогов. Знаки препинания в сложном предложении.)

ИЗЛОЖЕНИЯ С ТВОРЧЕСКИМИ ЗАДАНИЯМИ

5 класс

1.

ПОРТРЕТ ДРУГА

Вовка любил разглядывать стены в комнате Старого Капитана. Любил морские карты, совсем не похожие на те, что в учебниках, любил фотографии пароходов. И только портрет бородатого человека не нравился Вовке.

Лицо бородатого человека было неприветливым. Одну щеку от глаза до губы пересекал шрам. Человек смотрел на него угрюмо. И Вовка прятал глаза.

Один раз он спросил:

— Это кто? Писатель?

— Нет, что ты, — сказал Старый Капитан.

— А кто? Путешественник?

— Путешественник? Да, пожалуй...

— Знаменитый?

— Нет, но какая разница? — удивился Старый Капитан.

— Если не знаменитый, тогда зачем он здесь? — сумрачно спросил Вовка. — Такой некрасивый и сердитый...

Старый Капитан странно посмотрел на Вовку. Потом долго смотрел на портрет.

— Нет, неправда, — сказал он уверенно. — Это мой лучший друг. Лучшие друзья не бывают сердитые и некрасивые.

Тогда Вовка поднял глаза и тоже стал смотреть на портрет.

А дома Вовка вырвал из тетради листок и достал цветные карандаши. Он не умел хорошо рисовать, но посидел с закрытыми глазами и все как следует вспомнил.

Вовка нарисовал желтые, как пшеница, волосы и карие глаза. Потом нарисовал большой смеющийся рот и немножко оттопыренные уши. И получился портрет Сени Крабикова. Вовка взял четыре кнопки и приколол портрет в углу над штурвалом. *(По В. Крапивину.)*

2.

ВОЛШЕБНАЯ СЧИТАЛКА

Мальчик понимал, что давно пора домой.

— Пойду, — сказал он наконец. — Наверное, будет нахлобучка.

— Выдерут? — с беспокойством спросил Чип.

— Ну что ты! Просто будут говорить всякие скучные слова.

Лягушонок посмотрел на небо.

—Вон светлая тучка. Вон звезда. Ты скажи волшебную считалку, и все будет прекрасно.

— Какую считалку? — удивился Мальчик.

— Ты не знаешь? Я подслушал на земле, когда мальчики играли в прятки. Вот какая.

И Чип без запинки прочитал четверостишие. Он гордился, что выучил эти слова.

— Ладно, — сказал Мальчик. — Я попробую. Только там говорится: «Пусть дрожат мои враги». Мне ведь от мамы попадет, а разве она враг?

— Мама, конечно, хорошая, — объяснил Чип. — А враги — это неприятности, которые тебя ждут. Против них и нужны волшебные слова.

Мальчик попробовал. Он бежал к дому и шептал считалку. И знаете, что дальше было?

— Ну, наконец-то, — сказала мама. — Я уже начала беспокоиться. Беги умойся, а я разогрею ужин.

Вот и все. Согласитесь, это чудо. Не меньше, чем говорящий лягушонок. *(По В. Крапивину.)*

3.

РОЖДЕСТВО

Рождество...

Чудится в этом слове крепкий, морозный воздух, льдистая чистота и снежность. Самое это слово видится мне голубоватым.

Синеватый рассвет белеет. Снежное кружево деревьев легко, как воздух. Плавает гул церковный, и в этом мо-

розном гуле шаром всплывает солнце. Пламенное оно, густое, больше обыкновенного: солнце на Рождество. Выплывает огнем за садом.

Сад — в глубоком снегу, светлеет, голубеет. Вот, побежало по верхушкам; иней зарозовел; розово зачернелись галочки, проснулись; брызнуло розоватой пылью, березы позлатились, и огненно-золотые пятна пали на белый снег. Вот оно, утро праздника — Рождество.

В детстве таким явилось — и осталось. *(И. Шмелев.)*

4.

УТРО В КОМНАТЕ

...Как.. как-кап... кап...

Это не скучный дождь, как зарядит, бывало, на неделю, это веселая мартовская капель. Она вызывает солнце.

Под сосенкой — кап-кап..

Под елочкой — кап-кап...

Защурив глаза, я вижу, как в комнату льется солнце. Широкая золотая полоса, похожая на новенькую доску, косо влезает в комнату, и в ней суетятся золотинки. По таким полосам спускаются с неба Ангелы, — я знаю по картинкам. Если бы к нам спустился!

На крашеном полу лежат золотые окна, и зайчики играют.

А блеска все больше. Угол нянина сундука снежным огнем горит. А графин на лежанке светится разноцветными огнями. А милые обои! Прыгают журавли и лисы, уже веселые, потому что весны дождались, — это какие подружились. Самые веселые обои. И пушечка моя, как золотая... и сыплются золотые капли с крыши, вьются, как золотые нитки. Весна! Весна! *(По И. Шмелеву.)*

5.

В КАМЕННЫХ ПЕЩЕРАХ

Много тысячелетий тому назад, когда первобытные люди жили в пещерах, они занимались охотой на диких зверей и сбором съедобных растений. Часами сидел около

ямы-ловушки первобытный охотник, караулил животное и попутно наблюдал за ним. Он очень хорошо изучил вид и повадки всех зверей, с которыми ему приходилось встречаться.

Мы смотрим на эти бесконечно далекие немые следы прошлого, и нас невольно поражает умение художника изобразить главное в облике животного. Наложением более светлых и темных красок переданы округлые формы туловища. Отдельные штрихи подчеркивают длинную, свисающую шерсть. А ведь в распоряжении художника было всего две краски: красно-коричневая и черная — охра и марганец, добытые в земле.

Как-то даже не верится, что эти рисунки сделаны тогда, когда в руках у человека были лишь простые каменные орудия и он совсем недавно научился добывать огонь. *(По М. Андреевой.)*

6.

ЛЕСНОЙ ЛАКОМКА

Однажды мы шли по тропе сквозь тайгу. Вдруг до нас донеслись какие-то странные звуки: не то вой, не то визг, не то ворчанье. Мой проводник придержал меня за рукав, прислушался и сказал:

— Медведь.

Мы тихонько пошли вперед и скоро увидели виновника шума. Молодой медведь возился у большой липы. Она росла у скалы.

С первого взгляда я понял, в чем дело: медведь добывал мед. Он стоял на задних ногах и тянулся к улью. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Пчелы жалили медведя, а он тер лапами морду, кричал тоненьким голосом, валялся по земле, но затем вновь принимался за ту же работу. Смотреть на его уловки было смешно. *(В. Арсеньев.)*

7.

КАКИЕ БЫВАЮТ ДОЖДИ?

Я, конечно, знал, что есть дожди моросящие, слепые, обложные, грибные, дожди косые, спорые, сильные окатные дожди и ливни. Но в это лето я испытал их на себе. Я понял, что в каждом из них заключена своя поэзия.

Первые капли начинают крапать. Редкие крапинки остаются на пыльных дорогах и крышах. Потом дождь расходится. Тогда возникает чудесный запах мокрой земли, свежести... В народе говорят всегда «дождик», независимо от того, какой будет дождь. «Дождик припустил», «дождик траву обмывает»...

Чем отличается, например, спорый дождь от грибного?

Слово это означает — быстрый, скорый. Спорый дождь льется отвесно, сильно. Особенно хорош он на реке. Каждая его капля выбивает в воде маленькую водяную чашечку, подскакивает и снова падает. Капля блестит и похожа на жемчуг. При этом по всей реке стоит стеклянный звон.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч. Лужи от этого дождя всегда теплые. Он не звенит, а шепчет. Чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой. И после него буйно лезут грибы.

Слепой дождик идет при солнце. В народе о нем говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слезы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне! *(По К. Паустовскому.)*

8.

СПАСИТЕЛИ

Весной 1942 года немецкие самолеты нашли и забросали глубинными бомбами английскую подводную лодку. Когда бомбежка утихла, экипаж обнаружил: лодка обречена — руль и системы подъема повреждены, связь на

глубине не работала. Люди приготовились к медленному умиранию. Но был один шанс. На лодке держали двух голубей. Может быть, птицы помогут связаться с базой? Голубей поместили в спасательную капсулу, через торпедный аппарат выбросили наружу и стали ждать.

Помощь пришла на вторые сутки. Спасительницей оказалась голубка. В жестокий шторм птица пролетела над океаном несколько сот километров и принесла на базу координаты лодки. За этот подвиг голубка награждена высшей военной наградой Великобритании. Птице поставлен памятник, она навечно зачислена в экипаж лодки. *(По В. Пескову.)*

6 класс

1.

РЫБАЛКА

Старик протянул было руку за кисетом, да так и застыл с протянутой рукой: на середину переката точно упал артиллерийский снаряд, вода вскипела, и вмиг от того места по бурунам и водоворотам зашлепали, поскакали серебристые стрелки.

— Гляди! Гляди! — зашипел старик. — Хариусы скачут! Таймень пошел!

У самой поверхности воды неслась невидимая живая торпеда. Багровой вспышкой взметнулся хвост, забурлила вода, могучее тело рыбы встало на дыбы и тяжко плюхнулось в стремнину.

— Ж-ж-ж! — пропела блесна. Старик не бросал блесну, а стрелял ею. Она летала, как камень из пращи, стремительно и точно. *(По Б. Тарбаеву.)*

2.

В ТАЙГЕ

Однажды — это было в 1900 году — я бродил в тайге. Время было осеннее, и утренние морозы уже раскрасили деревья и травы в темно-фиолетовые, пурпурные и

золотисто-оранжевые тона. Появились первые признаки листопада — под ногами шуршала опавшая листва, лес начинал сквозить. Ночью был небольшой дождь, и поблекшая буро-желтая трава не успела еще обсохнуть. Солнечные лучи пробирались в самую чащу леса и играли там в каплях воды, превращая их в искрящиеся алмазы.

Я шел по небольшой дорожке и смотрел по сторонам. Мне вспомнились рассказы охотников о том, что тигр любит ходить по тропам.

Я взглянул себе под ноги — и вдруг увидел на тропе свежий след огромной кошачьей лапы. Страшный хищник шел впереди меня!

Я не шел, а крался, прислушиваясь и озираясь по сторонам. Не успел я дойти до опушки леса, как увидел тигра. Голова его покоилась на передних лапах. Я спрятался за большой кедр.

Вдруг я увидел человека, идущего через поляну. Как предупредить его об опасности? Стрелять? Кричать?

В это время человек поравнялся с тигром, перешагнул через него и пошел дальше. И тут все мне стало ясно.

Вместо тигра на поляне лежала большая колодина темного цвета. Мало того, вблизи она и не походила ни на какого зверя, из самой ее середины торчал большой узловатый сук. *(По В. Арсеньеву.)*

3.

ВОДА

До чего же сложная эта стихия — вода! Сама беззащитность, самая, кажется, податливая и безвольная из всех материальных стихий. Вечно она на службе: ее гонит ветер и собирает в мутные валы; гонит земля с горных круч сверху по своим склонам; солнечный жар поднимает на страшную высоту. Там, сбившись запуганным стадом в неповоротливую тяжкую массу, она рушится вниз, дрожит, рассыпается. Мутными струями вода уходит под спуд и там стоит темно и пригнетенно.

Огонь, например, никому не позволит дотронуться до себя, а вода — вечная раба, покорно сносит всякое поругание.

Капризная и щедрая, грязная и серебристо-кристальная, беспомощная и сильная, способная целые материки сдвинуть с места, — вот какова вода, вот сколько у нее ликов! *(По Ю. Лощицу.)*

4.

ПЛОТНИК

Откуда произошло слово «плотник»? От «плот».

Плот — это значит плотно, тесно скрепленные бревна. Он был первым судном у людей. Чего, кажется, проще? Бревно к бревну нагородил, связал как-нибудь — и готово: нехитрая штука. А ну-ка, попробуйте! Попробуйте настелить на воде такой плавучий пол, чтоб он на ходу не расползся, чтоб его ни водой, ни течением не размыло. Чтоб на порогах не разметало по бревнышку.

А ведь посмотришь на иной плот — остров целый плывет. Изба на нем стоит, в избе печь топится. А то намостят плотовщики земли и на плоту костер разведут. Сидят вечером вокруг костра, картошку варят, а дым комаров отгоняет. Только бы еще огород кругом развести! Плывет плот по реке сотни верст — и хоть бы что — плотно сделан. На то они и плотники. *(По Б. Житкову.)*

5.

ИЗБЯНОЙ ИНЖЕНЕР

Наш Север — страна лесистая, сосновая страна. Деревни у нас деревянные, да и города городили из бревен. Было где понатореть плотникам в избяном деле. Не просто избу рубили: четыре угла да крыша. Нет, ставили избу для уюта и чтобы с виду была приветливая.

Глянешь — не изба, а дворец.

Ладит плотник ставни. Ставни что? Солнцу двери. Ставни отпирают — солнышко пускают в горницу. Вот на ставнях и режет мастер солнце. А кто солнце встречает? Петух. Режет и петуха. А спроси его, почему.

— А иначе как же? Так уж заведено у нас.

Знает деревенский архитектор весь устав, как надо по чину избу ставить. Чин-то чином, а все-таки у каждого своя рука есть. Бывает веселая рука у мастера. Кажется, изба как и все — а смеется изба.

Рубит мастер избу, загорелись руки — и пошел затейничать. И у крылечка столбики, и на столбиках пояски, а столбики надутые, чванные. На оконце наличник закрутил резной. Там ковырнул, тут подтесал, а все не так, все мало! И уж нарядно глядит изба, празднично.

Пройдет век, и все прохожие поглядывают: стара, стара. А видать: была красавица. *(По Б. Житкову.)*

6.

КИРГИЗСКАЯ СКАЗКА

Хотя отец фольклора недолюбливал, он приводил одну замечательную киргизскую сказку.

Единственный сын великого хана заблудился во время охоты и заприметил между деревьями какое-то сверкание. Он увидел, когда приблизился, что это собирает хворост девушка в платье из рыбьей чешуи. Однако царевич не мог решить, что именно так сверкало: платье или лицо. Он предложил ее матери-старухе дать в калым кусок золота, величиной с конскую голову. «Нет, — сказала невеста, — а вот возьми этот наперсточек да и наполни его». Царевич рассмеялся, бросил туда монету, другую, третью и все бывшие при нем. Он пошел к своему отцу, собрал все сокровища, побросал все в мешочек, приложил ухо — лишь на дне слегка звякало.

Призвали старуху. «Это человеческий глаз, который все хочет вместить, всем обладать». Взяла щепотку земли и легко наполнила до краев. *(По В. Набокову.)*

7.

КРАСНЫЙ ЦВЕТ

Среди любимых цветов Древней Руси первенствовал красный. Кремль красно-кирпичный алел среди московских снегов, как красная гроздь рябины. В облике стоявшего на площади храма Василия Блаженного преобладали красные тона. Зоркий глаз подметит, что в красном можно различить оттенки и густоты. К цветку прижилось определение «алый», а насыщенный красный цвет называли «червленый», «малиновый», «огневой».

Понятие «красный» имело и другое значение: прекрасный, красивый, чистый, добрый. Говорили о красной избе и понимали, что речь идет об избе чистой, белой, с изразцовою печью и окнами, которые обращены к восходу солнца. Самое почетное место в избе — красный угол, обращенный к юго-востоку. В углу — красная лавка, на которую сажали званого гостя. У большой избы должно быть красное крыльцо. Оно строилось с навесом и выходило не на двор, а на улицу.

Вот как много может рассказать о прошлом одно-единственное прилагательное! *(По Е. Осетрову.)*

8.

РАЗГОВОР С БАШНЯМИ

Обходя Кремль, я веду разговор с башнями:

— Какая же из вас, башни, старейшая?

— Я, — гордо ответствует Тайницкая башня, — меня мастера построили в 1485 году.

— А самая молодая?

— Конечно же я, Царская башня, мне еще и трех сотен лет нет.

— А самая высокая?

— Я, Троицкая башня, башня-великан. Рост мой восемьдесят метров.

— А самая маленькая?

— Мал, да удал. Это про меня, Кутафью башню, ска-

зано. Я впереди всех стен стою. Пусть во мне и четырнадцати метров нет, зато я предместная сторожевая. Я храбрее всех своих сестер.

— Сколько же вас?

— Нас двадцать сестер. Хоть между нами и есть сходство, но у каждой свое лицо. *(Е. Осетров.)*

9.

МАСЛЕНИЦА

Масленица... Я и теперь еще чувствую это слово, как в детстве. Яркие пятна, звоны вызывает она во мне. Не похожее ни на что другое, в ярких цветах и позолоте, то чудесное, что называлось «масленица». Она стояла на высоком прилавке в банях. На большом круглом прянике, от которого пахло медом, золоченые горки по краю, дремучий лес, где торчали на колышках медведи, волки и зайцы. Поднимались чудесные пышные цветы, и все это блистало, обвитое золотой канителью.

Ее устраивал старичок в Зарядье, какой-то Иван Егорыч. Умер старичок — и масленицы исчезли. Но живы они во мне.

Теперь потускнели праздники, и люди будто охладели. А тогда всё и все были со мною связаны, и я был со всеми связан: от нищего старичка до незнакомой тройки, умчавшейся в темноту со звоном. И Бог на небе, за звездами, с лаской глядел на всех: масленица, гуляйте! В этом широком слове и теперь для меня жива яркая радость. *(По И. Шмелеву.)*

10.

ЕГОРЬЕВ ДЕНЬ

Накануне Егорьева дня Горкин наказал мне не проспать, как на травку коров погонят, — «покажет себя пастух наш». Как покажет? Так и не сказал.

И вот на зорьке впервые в жизни радостно я услышал, как хорошо заиграл рожок.

В то памятное утро смотрел и я в открытое окно залы, прямо с теплой постели, подрагивая от холодка зари.

Проходили коровы, все гуще, гуще... Старый пастух помахал подручным, чтобы занимались своим делом, а парень подумал что-то над своей дудочкой, тряхнул головой и начал...

Рожок его был негромкий, мягкий. Играл он жалостливую, но сладостную песню, даже сердце щемило. И вдруг перешел на такую плясовую, пошел так дробить и перебирать, что и сам певун в лапотках заплясал, и старик заиграл плечами, и Гришка с метлой пустился выделывать ногами. И пошла плясать улица... *(По И. Шмелеву.)*

11.

ФУТБОЛИСТ ДИМКА

Кожаный мяч взлетает ввысь. Он летит высоко-высоко. Сейчас он выйдет из-под власти земли и превратится в новый маленький спутник. Десятки глаз провожают его. Но мяч останавливается — раздумал покидать землю — и стремительно начинает падать вниз.

Димка первый подбегает к неудавшемуся спутнику и ловко поддевает его стоптанным ботинком. Он бежит по краю большого поля, тоже стоптанного, как ботинок. Может быть, мяч привязан к его ноге невидимой ниткой: почему он не отскакивает дальше метра и никто не может его отнять у Димки? Димка бежит к воротам противника, а мяч послушно, как ручной, катится впереди.

Теперь их никто уже не остановит. Они — мальчик и мяч — вырвались вперед! *(Ю. Яковлев.)*

12.

ДОЛИНА ЦАРЕЙ

Раскаленное небо над жгучим песком. Горячий ветер не знает, что такое прохлада. Ничто не нарушает тишины. Никто не проходит по улицам. Молчат каменные гро-

нады жилищ странной формы. Они сильно расширяются книзу, на плоских крышах — отверстия вертикальных ходов. В этих жилищах спят мертвым сном вельможи Древнего Египта. Спят уже около пяти тысяч лет. Когда-то родственники приносили сюда хлеб, мясо и фрукты. Они верили, что безмолвный обитатель продолжает жить особой жизнью, и ему нужны украшения и еда. Потом они уходили.

Пролетали тысячелетия. На древней египетской земле возникали и исчезали государства, лилась кровь, разрушались и снова строились дома. Но молчаливые гробницы царей стояли, как прежде, в стороне от людей. Никто не приходит навещать обитателей, никто не знает, что скрывают темные каменные стены.

Забвение, пыль и песок похоронили прошлое, и оно стало глубокой историей. *(По М. Андреевой.)*

7 класс

1.

Какое емкое явление — век! В нем успевает вместиться много поколений, событий, изменений лица культуры.

Лев Толстой, видевший зарю Некрасова, Тургенева, Достоевского, прожив восемьдесят два года, уже жил в эпоху, когда появились кинематограф и авиация. Он был современником русско-японской войны! Трудно представить себе его переживания, когда он смотрел, скажем, на какого-нибудь авиатора. Он успел узнать и о прожекторах, и о пулеметах, хотя когда-то смело решал вопрос: кланяться пушечным ядрам на войне или не кланяться.

И в мою жизнь много вместилось. Я помню день смерти Льва Николаевича Толстого, о которой мы узнали на большой перемене в гимназии. И вчера я увидел на эскалаторе метро девушку, привыкшую к технике, не боящуюся оступиться и читающую «Анну Каренину» Льва Толстого. *(По Ю. Олеше.)*

2.

ПРИЕЗД ЧИЧИКОВА К КОРОБОЧКЕ

Ворота отперлись. Огонек мелькнул в другом окне. Бричка, въехавши на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть.

Между тем псы заливались всеми возможными голосами. Один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог знает какое жалованье. Другой отхватывал наскоро, как пономарь. Промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный дискант, вероятно, молодого щенка, и все это, наконец, повершал бас, может быть, старик, наделенный дюжею собачьей натурой. Он хрипел, как хрипит певческий контрабас, когда концерт в полном разливе. Уже по одному собачьему лаю, составленному из таких музыкантов, можно было предположить, что деревушка была порядочная. (*По Н. В. Гоголю.*)

3.

СОЧИНЕНИЕ О ЛОШАДИ

Однажды в гимназии русский наш учитель и директор, Лев Иванович Поливанов, чудесный человек и великолепный педагог, задал нам на дом сочинение на тему: «Лошадь». Учился я тогда плохо.

К назначенному дню я стал спешно писать заданное сочинение. Мне трудно было заполнить две необходимые страницы. Казалось не легким выдумать что-нибудь о лошади, в которой, я думал, нет ничего особенного. Ну что ж? Лошадь — прекрасное домашнее животное, друг и помощник человека; лошадь — безответное благородное создание, с которым человек часто обращается жестоко и несправедливо. Без лошади людям пришлось бы круто, ведь она делает самую тяжелую работу.

Эти мысли пришли мне в голову, и я изложил их, как умел, но их было недостаточно, и я был в затруднении.

Огорченный, я сидел над тетрадкой, когда ко мне случайно зашел отец, Лев Николаевич.

— Что делаешь?

— Пишу русское сочинение.

— О чем?

— О лошади.

— Что ж, написал что-нибудь? Ну, давай, я дам тебе несколько мыслей, — предложил отец и сел на мое место.

Он взял в руки перо и на минуту задумался. Затем нагнулся к столу и написал несколько строчек. Не успел я поблагодарить его, как он вскочил и, весело улыбаясь мне, вышел из комнаты. Я стал разбирать написанное и тут же воспользовался материалом.

Вот приблизительно, что он написал: «Как хороша лошадь, когда она, дожидаясь хозяина, нетерпеливо бьет твердым копытом о землю, поводит черным, умным глазом и раздувает ноздри! Как хороша лошадь, когда, вся покрытая пеной, она после долгого бега вернется домой и, самодовольно фыркая, мотает головой и ждет, чтобы отвели ее в теплый денник, где ее ждет свежая подстилка и душистое сено! Как прекрасна лошадь, когда она вольно несется по полю, распустив хвост и вытянув гибкую шею... Лошадь прекрасна всегда — и в движении, и в покое, и на работе, и на отдыхе!»

Когда сочинение было готово, я отдал его учителю. Через несколько дней он вернул его мне с отметкой «4». Слова отца были подчеркнуты карандашом.

— Скажите, пожалуйста, Толстой, — обратился он ко мне, — то, что я подчеркнул, написали не вы, а Лев Николаевич?

— Да.

— Вот поэтому я поставил «четыре».

Милый Лев Иванович был недаром знатоком русской литературы. (*По С. Л. Толстому.*)

4.

ДВА РАССКАЗА

Мне пришлось в один и тот же вечер встретиться с двумя людьми. Один из них провел месяц в командировке в США, другой вернулся после трехдневного пребывания в Костроме.

«Американец» вынес из своей поездки до смешного мало. Небоскребы, рекламы, магазины... Все, что он говорил, было неинтересно, тривиально. Даже рассказ о Ниагаре казался давно слышанным. Все скучали.

Тогда начал свой рассказ «костромич». Им был Алексей Дмитриевич Попов. Он говорил о спокойном тихом городе, который стоит как раз на «стрелке», где река Кострома впадает в Волгу. В центре города площадь, круглая, в Костроме ее называют «сковородка». От нее, как от солнца, идут лучами улицы. Алексей Дмитриевич, рассказывая, всегда показывал — вскакивал, жестикулировал. Помню, как в описании «сковородки» он обводил на полу огромный круг и рисовал от него лучи. Удивительные старинные здания окаймляют площадь: торговые ряды, пожарная каланча, дом губернатора... Сохранились палаты Бориса Годунова.

Когда Алексей Дмитриевич живописал город и старину, казалось, что он был живым очевидцем далеких событий: смутного времени, того, как царь скрывался в Ипатьевском монастыре. Об Иване Сусанине он говорил-говорил, а все слушали, как завороженные. Вот самое интересное место на земле — казалось нам тогда. (*По М. И. Кнебель.*)

5.

УРОК КОРРЕКТОРА БЛАГОВА

Часто к нам в редакцию заходил Андрей Соболь. Он был милым, всегда чем-нибудь взволнованным, неусидчивым человеком. Однажды Соболь принес свой рассказ, раздерганный, спутанный, хотя, безусловно, талантли-

вый, интересный по теме. Все прочли этот рассказ и смутились: печатать его в таком небрежном виде было нельзя, а предложить Соболю исправить его никто не решался. В этом отношении писатель был неумолим.

Мы сидели и думали: что делать? Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространенной в России газеты «Русское слово», правая рука знаменитого издателя Сытина, человек неразговорчивый и напуганный своим прошлым.

— Дайте мне рукопись, — сказал он, — клянусь, я не изменю в ней ни слова.

— А что же вы сделаете?

— А вот увидите.

В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился.

Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой церковной свечи. Золотые полоски вились по ней спиралью. Он зажег этот огарок, сел на мой потрепанный чемодан и склонился над рукописью с плоским плотницким карандашом в руках. Кончил работу над рукописью он только утром.

Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная литая проза. Все стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и следа. При этом, действительно, не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил правильно все знаки препинания. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Еще Пушкин говорил: они существуют, чтобы выделить мысль, дать фразе легкость и гармонию. Знаки препинания — это нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.

Рассказ был напечатан. А на другой день в редакцию ворвался Соболь. Волосы его были растрепаны, глаза горели огнем.

— Кто трогал мой рассказ? — закричал он неслыханным голосом.

Тогда Благов сказал спокойным и даже унылым тоном:

— Если вы считаете, что правильно расставить знаки в вашем рассказе — это тронуть его, то извольте: это сделал я. По своей обязанности корректора.

— Спасибо! — сказал взволнованно Соболь. — Вы дали мне чудесный урок. Я чувствую себя преступником по отношению к своим прежним вещам. *(По К. Паустовскому.)*

6.

ДАР

И еще один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нем вся она, наша Россия. В нем все дары ее: и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность, и простота, и размах; и ясность, и красота. Все доступно нашему языку. Он властен все выразить, изобразить и передать.

В нем гудение далеких колоколов и серебро ближних колокольчиков. В нем ласковые шорохи и хрусты. В нем травяные шелесты и вздохи. В нем громы небесные и рыки звериные, щебет птичий и плески чуть слышные. В нем — вся поющая русская душа: эхо мира, и стон человеческий, и зерцало божественных видений.

Это язык пророчеств и вечных глаголов.

Это язык зрелого самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван душевно и духовно достигнуть той высоты, на которую зовет его — его язык. *(По И. Ильину.)*

7.

ПЕВЕЦ

Яков глубоко вздохнул и запел. Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принесся откуда-то издалека, словно залетел

случайно в комнату. Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас... За первым звуком последовал другой, более твердый и протяжный, как струна, когда, внезапно прозвенев под сильным пальцем, она колеблется последним, быстро замирающим колебаньем. И, понемногу разгорячась и расширяясь, полилась заунывная песня. «Не одна во поле дороженька пролегала», — Яков пел, и всем нам сладко становилось и жутко.

Голос его был слегка разбит и звенел, как надтреснутый, отзываясь сначала чем-то болезненным, но в нем была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нем и так и хватала вас за сердце, за его русские струны.

Песнь росла, разливалась. Яков уже не робел, он отдавался весь своему счастью, голос его не трепетал больше. Он пел, позабыв и своего соперника, и всех нас. Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. У меня, я чувствовал, закипали на сердце слезы. Жена целовальника плакала, припав грудью к окну. Яков вдруг кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке — словно голос у него оборвался... *(По И. С. Тургеневу.)*

8.

ИСКУССТВО БАРАБАНЩИКА В ТОМ И СОСТОИТ...

Барабан — самый старинный из инструментов. Кожа трехгодовалого быка, а еще лучше буйвола, натянутая на липовую колоду, приобретает загадочные свойства. Под ударами колотушки она оживает и произносит то глухое «ах!», будто душа, подвергнутая страданию, а то звонкое «бамм!», приглашающее вас к движению в распахнутые врата.

Когда же в руках барабанщика просыпаются клено-

вые палочки, тогда рассыпается гороховая дробь, знаменующая либо начало атаки, либо казни, либо счастливой пляски.

Да вот в чем штука. Свойство этой дроби таково, что если она к пляске, то пляска кажется вечной, если к атаке, то атака — успешной, а уж если к плахе, то невозвратимой. Искусство барабанщика в том и состоит, чтобы понять, как ударить дробь, к чему она нынче надобна. *(Б. Окуджава.)*

9.

ПИСЬМО ДЕДУШКЕ

Ванька Жуков в ночь под рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкафа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.

Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда...

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку...

Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу... *(По А. П. Чехову.)*

10.

КАМЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ

Храм строился много лет. Зодчий умер, и его место занял другой. Десятки тысяч рабов погибали на изнурительных работах. Их никто не считал, и храм все строился и рос, утверждая несравненное могущество фараона.

Человек казался в храме совсем маленьким. У входа его встречали фантастически огромные, свыше двадцати метров, статуи фараона. Застыв в своем каменном спокойствии, они взирали с недосягаемой высоты на людей, которые копошились у них под ногами. Позади статуй вздымались широкие башни — пилоны, сверху донизу покрытые рельефами. Высеченные в камне, а затем раскрашенные яркими красками, очертания всех фигур слегка возвышались над фоном. Такое изображение называется рельефом. В центре высилось колоссальное изображение фараона. Бешено скачущие кони несли его колесницу. Он целился из лука в убегающих врагов. Их крошечные фигурки казались жалкими карликами перед гигантом-победителем.

В ослепительных солнечных лучах сверкали краски бронзово-загорелого тела фараона, белоснежных одежд, разноцветных ожерелий, голубого металла оружия. Целая летопись походов и побед смотрела со стен.

Все три искусства — архитектура, скульптура, живопись — объединились, чтобы потрясти воображение каждого, кто вступал в ворота храма. *(По М. Андреевой, А. Антоновой.)*

ИЗЛОЖЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ (ПО КАРТИНАМ)

1.

ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО СЫНА

В год смерти, в 1669 году, как бы подводя итог всем своим творческим исканиям, Рембрандт написал всемирно известную картину «Возвращение блудного сына». Сюжет ее взят из евангельской притчи, в которой художник увидел человеческую трагедию и духовное величие.

На площадке перед домом отец прижимает к себе

сына, вернувшегося в покинутый им из-за гордыни дом. Лица сына почти не видно, но детали правдиво рассказывают, что жизнь его была не из легких. Одежда превратилась в лохмотья. Один башмак совсем стоптан, другой упал с ноги, и видна большая, грубая ступня. Отец весь проникнут чувством всепрощающей любви и радости. Беспредельная нежность и сострадание выражены в руках и лице старика. Он любовно прижимает к себе сына, впервые за много лет ощутившего тепло и ласку отцовских рук.

В раздумье смотрят на них собравшиеся. Они молчат. Но как выразительны лица!

Усиливая чувства и переживания изображенных, горят и искрятся краски на свету. Этот свет привлекает внимание к тому, что является особо существенным, — к фигурам отца и сына. Кажется, что они излучают этот свет.

Великий художник постарался показать нам любовь и уважение к человеку. Он мыслит о том, что никакие испытания не способны убить больших человеческих чувств. *(По М. Андреевой, А. Антоновой, О. Дмитриевой.)*

2.

ДЕВОЧКА С ПЕРСИКАМИ

В подмосковном Абрамцеве было весело и шумно. Хозяин не стеснял своих гостей, и каждый из них проводил время так, как ему нравилось. Из гостиной слышались звуки рояля и чей-то мягкий баритон, во флигеле жалобно пела скрипка, а на балконе, заглушая все остальное, яростно спорила молодежь.

За домом звенели детские веселые голоса: играли в горелки. Дочь хозяина, Верочка Мамонтова, бегала лучше всех. И художнику Валентину Александровичу Серову не удавалось ее догнать. Однако при следующей игре счастье изменило Верочке. Спасаясь от художника, она влетела в дом, вбежала в пустую столовую и, смеясь, упала на стул.

— Сил нет, до чего жарко! — сказала она и бросила на стол пучок кленовых листьев, которые держала в руке. А Серов совсем забыл о погоде, о горелках. Не сводя глаз, смотрел он на залитую солнцем девочку, на листья, лежавшие на столе рядом с крупным, золотистым персиком.

Прошло время. В залах московской Передвижной выставки было много прекрасных картин. Но зрители подолгу простаивали перед одной из них.

С полотна темными лучистыми глазами смотрела Верочка Мамонтова. Комнату заливал свет. Его отблески видны были на стульях, блюде, персиках и особенно — на девочке. Он делал более светлым рукав ее кофточки, скользил по загорелому лицу, искрился сиреневыми, голубыми и перламутровыми пятнами на скатерти. А за окном, тоже залитые солнцем, зеленели деревья парка.

Художник Крамской говорил: «Нам непременно нужно двинуться к свету, краскам и воздуху». И своей картиной Серов достиг того, что нужно было русской живописи. *(По М. Андреевой, А. Антоновой, О. Дмитриевой.)*

3.

УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ (В. СУРИКОВ)

...Раннее утро. Красная площадь в Москве. Сияют разноцветные главы храма Василия Блаженного, четко вырисовываются в небе ласточкины хвосты кремлевской стены. А на телегах лежат, стоят, сидят осужденные стрельцы. Казнь сейчас начнется, одного из стрельцов уже ведет солдат к месту казни. Рыдают матери, жены, дети...

Из Спасских ворот выезжает Петр I, и его твердый, непреклонный взгляд скрестился с другим взором. На него гневно смотрит стрелец с острой бородой. Он не покорился, этот стрелец. Даже зажженную свечу он сжал в руке, словно нож.

Утро стрелецкой казни...

Два мира стоят друг против друга. Уходящая в прошлое исконная московская старина отчаянно сопротивляется неизбежному для нее новому началу, перелому в истории, который несет с собой этот высокий человек в преображенском мундире. Но старое обречено. Жизнь стрельца погаснет, как свеча в руке женщины, стоящей рядом с ним.

Трепетные огоньки выхватывают из лиловатой дымки рассвета лица, фигуры множества людей. И над всем царит красный цвет, напоминающий о брызгах крови, которые сейчас обагрят площадь. Он вспыхивает на одеждах, на узорах лошадиных дуг, на алом платочке девочки. Она не понимает того, что происходит, но ей страшно, и она не может удержать крика, глядя на суровых, сосредоточенных людей, полных и страдания, и ненависти.

(По М. Андреевой, А. Антоновой, О. Дмитриевой.)

МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАЗДЕЛА «ПОВТОРЕНИЕ В НАЧАЛЕ ГОДА»

5 класс

1.

Через минуту Карлсон сощурился и сказал: «А теперь я хочу поразвлечься. Пробежим по крышам и сообразим, чем заняться». Малыш радостно согласился. Они взялись за руки и вышли на крышу.

Все выглядело удивительно прекрасным под синим вечерним небом. Дома в сумерках казались таинственными. Внизу зеленел парк. От верхушек тополей поднимался чудесный острый запах. Из раскрытых окон доносились смех, детский плач, собачий лай, чья-то игра на рояле, звенела посуда на кухне. Где-то загрохотал мотоцикл и заглушил цокот копыт грустной лошадки. Малыш чувствовал, что голова его кружится от впечатлений. Он забыл об опасности и чуть не свалился в широкую щель. *(По А. Линдгрен в переводе Л. Лунгиной.)*

(97 слов.)

(Безударные гласные, согласные в корне слова, гласные после шипящих, разделительные *ъ* и *ь*, *-ться* и *-тся* в глаголах, падежные окончания имен существительных, *ь* на конце существительных, дефисное написание местоимений. Знаки препинания в простом предложении с однородными членами.)

Задания

1. Напишите проверочные слова к безударным гласным во 2-м предложении (I вариант), в 4-м предложении 2-го абзаца (II вариант).
2. Установите количество букв и звуков в словах *грустной, чуть* (I вариант), *чувствовал, щель* (II вариант).
3. Разберите по составу слова *вечерним* (I вариант), *детский* (II вариант).

2.

СТАНКИ

Сколько автомобилей на улицах города! И в каждом много тысяч деталей. Это валы, зубчатые колеса, фары с блестящими ободками... Разве они похожи на слитки металла? Любую вещь из стекла, металла, пластмассы, хлопка делают на специальных машинах — станках.

Зайдем в заводской цех. В космический корабль и зубную щетку вложен труд станочника.

Быстро вращается деталь на станке, непрерывной ленточкой вьется из-под резца стружка. Токарь внимателен. Отвлечется — испортит деталь. Он аккуратно проточил канавку, надрезал края. Стоп! Взял измерительный прибор, проверил. Все в порядке. Деталь готова.

(83 слова.)

■ (Правописание безударных гласных, непроверяемых гласных и согласных, удвоенных и сомнительных согласных в корне слова, ь в различных частях речи, гласных после шипящих. Знаки препинания в простом предложении.)

Задания

1. Что надо знать для написания слов *стружки* (I вариант), *канавки* (II вариант)?
2. Произведите фонетический разбор слов *корабль* (I вариант), *деталь* (II вариант).
3. Подберите однокоренные слова к словам *металл, пластмасса* (I вариант), *аккуратно, быстро* (II вариант).
4. Произведите синтаксический разбор предложений *Сколько автомобилей...* (I вариант), *Разве они похожи на слитки...* (II вариант).

1.

Я возвращался домой и забрел в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, очень высоких елей стояли, как две сплошные стены. Я легко перелез через изгородь и пошел по этой аллее. Еловые иглы на вершок покрывали землю.

Было тихо, темно, и только высоко на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливал радугой в сетях паука. Сильно, до духоты, пахло хвоей. Потом я повернул на длинную липовую аллею. И тут запустение и старость; прошлогодняя листва печально шелестела под ногами, и в сумерках между деревьями прятались тени. *(По А. П. Чехову.)*

(95 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне слова, окончаний имен существительных, прилагательных, приставок, гласных после шипящих в разных частях слова. Знаки препинания в сложном и простом осложненном предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор 1-го предложения (I вариант), 2-го предложения (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *пряталось* (I вариант), *растянулись* (II вариант).
3. Произведите фонетический разбор слов *изгородь* (I вариант), *аллею* (II вариант).

2.

Мы стали подплывать к другому, отлогому берегу. Белые, чистые пески с грядами цветной гальки широко расстилались перед нами. Один из гребцов соскочил в воду и крепко привязал лодку к причалу. Тут мой язык уже развязался, и я с большим любопытством стал расспрашивать обо всем.

С нами в лодке был ковер и подушки, мы положили

их на сухом песке. Мать боялась сырости и прилегла на них. Меня отец повел набирать камешков, от которых я пришел в восхищение. В карете нашей было много дорожных ящиков, один из них мать опростала и отдала в мое распоряжение, и я с большим старанием уложил свои сокровища. *(По С. Т. Аксакову.)*

(101 слово.)

■ (Правописание безударных гласных, проверяемых и непроверяемых ударением; корни с чередованием гласных, приставки, окончания существительных и прилагательных, гласные после шипящих. Знаки препинания при однородных членах, в сложносочиненном предложении.)

Задания

1. Подчеркните основы предложений в 1-м абзаце (I вариант), во 2-м абзаце (II вариант); укажите, какими частями речи они выражены.
2. Выберите из текста предложения по схемам и произведите их синтаксический разбор [ ], *и* [ ]. (I вариант); [ ], [ ]. (II вариант).
3. Укажите морфологические признаки слов *сырости* (I вариант), *в лодке* (II вариант).
4. Произведите морфемный разбор слов *распоряжение* (I вариант), *развязался* (II вариант).
5. Произведите фонетический разбор слова *язык.*

7 класс

1.

ЛЕТОМ

Самая большая радость — наши частые прогулки в заливные приокские луга, к небольшим озерам, которые поросли травой в человеческий рост. Ходили мы с удочками в руках, у Константина Георгиевича через плечо всегда висела самодельная холщовая сумка.

Мы шли обычно по узкой тропинке в сторону далекой Оки, через раскинувшиеся на километры луга. Все цвело, издавало неизвестные мне звуки. Было видно, что Константин Георгиевич чувствовал себя среди всего этого как

дома. Я тогда была обычной невеждой и часто не знала названий многих растений.

Я напоминала иностранца, жалко бредущего по чужой стране. Но отчаиваться не приходилось: рядом был терпеливый, всезнающий и неназидательный учитель. *(По Г. Арбузовой.)*

(100 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне слова, корней с чередованием гласных, приставок на *з — с*, *при- — пре-*, окончаний существительных и прилагательных, гласных после шипящих, в том числе *о — е*, в суффиксах и корнях слов, суффиксов глаголов, слитное и раздельное написание *не* с именами и глаголами. Знаки препинания в простом осложненном и сложном предложениях.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений *Мы шли обычно...* (I вариант), *Я тогда была обычной невеждой...* (II вариант).
2. Произведите морфемный разбор слов *издавало, поросли* (I вариант), *напоминала, всезнающий* (II вариант).
3. Произведите морфологический разбор глаголов *(не) знала* (I вариант), *отчаиваться* (II вариант).

2.

АНТОНОВСКОЕ «СЧАСТЬЕ»

В канун Покрова самая большая радость — мочат антоновку.

Погода разгулялась, большое солнце. В столовую, на паркет, молодцы-плотники, в розовых рубахах, чистые, ясноглазые, пахнущие березой банной, втаскивают огромный тюк из рогожи с выпирающей из него соломой. И сразу слышно, как пахнет яблоком. Ляжешь на тюк и дышишь: яблочными садами пахнет, деревней, волей. Не дождешься, пока распорют. Порется туго, глухо, и вот пучится из тюка солома, кругло в ней что-то золотится... — и катится по паркету яблоко, большое, золотое, цвета подсолнечного масла.

Вся комната в соломе. Под стульями, под диваном,

под буфетом — везде закатились яблоки. Многие дни будут ходить по дому яблочные духи. И с какой же радостью я найду закатившееся под шкаф, ставшее слаще антоновское «счастье»! *(По И. Шмелеву.)*

(114 слов.)

■ (Правописание безударных проверяемых и непроверяемых гласных в корне, корней с чередованием гласных, окончаний глаголов, окончаний существительных и прилагательных, гласных после шипящих, приставок, употребление ь в глагольных формах. Знаки препинания при обособленных определениях, однородных членах предложения, в сложном предложении.)

Задания

1. Выпишите из текста слово, в котором звуков меньше, чем букв. Произведите его фонетический разбор.
2. Произведите морфемный разбор слов *разгулялась* (I вариант), *подсолнечного* (II вариант).
3. Выпишите 3 слова, в которых корневая гласная проверяется ударением. Запишите проверочные слова.
4. Установите способ образования слов *ясноглазые* (I вариант), *подсолнечный* (II вариант).

МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАЗДЕЛА «ПОВТОРЕНИЕ В КОНЦЕ ГОДА»

5 класс

1.

ПОСЛЕ ГРОЗЫ

Дождь становится мельче, сквозь края туч виднеется клочок ясной лазури. Через минуту робкий луч солнца уже блестит в лужах дороги и на блестящей зелени придорожной травы. Черная туча еще грозно застилает противоположную сторону небосклона, но я уже не боюсь ее.

Кузов кареты, вожжи, шины колес, спины лошадей — все мокро и сверкает на солнце. Необозримое озимое поле тянется тенистым ковром до самого горизонта. Так обаятелен пьянящий запах леса после весенней грозы, запах фиалки, березы, черемухи, что я не могу усидеть в бричке и соскакиваю с подножки... *(По Л. Н. Толстому.)*

(85 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне слова, окончаний глаголов, имен существительных и прилагательных; непроверяемые написания, корни с чередованием гласных, буквы *о — е* после шипящих, употребление ь. Знаки препинания при однородных членах предложения, в сложном предложении.)

5 Зак. № 270

Задания

1. Произведите фонетический разбор слов *сквозь* (I вариант), *мельче* (II вариант).
2. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне, объясните их написание.
3. Объясните знаки препинания и произведите синтаксический разбор 1-го предложения (I вариант), 1-го предложения 2-го абзаца (II вариант).
4. В каком значении выступает слово *клочок* в словосочетании *клочок лазури?*
5. Подберите синонимы и антонимы к словам *светлеть* (I вариант), *мокрый* (II вариант).
6. Произведите морфологический разбор существительных *(с) подножки* (I вариант), *(в) лужах* (II вариант).

2.

Долину, по которой протекает река, называют «Стеклянной падью». Тогда в Уссурийском крае не было стекольных заводов, и в глухих местах стекло ценилось дорого. Решетчатые окна в китайских фанзах оклеивали тонкой бумагой. А здесь в окне сияло настоящее стеклышко. Этот кусочек стекла так поразил первых переселенцев, что они прозвали «стеклянной» не только фанзу, но речку и всю прилегающую местность. Теперь тропинка к фанзе заросла травой. Видно было, что по ней никто не ходил.

На третий день к вечеру мы подошли к горному хребту. Стрелки возились на бивуаке. Я осмотрел окрестность. На фоне бледного неба выделялись вершины с желтыми листьями. *(По В. Арсеньеву.)*

(98 слов.)

(Правописание безударных гласных в корне слова, корней с чередованием гласных, букв *о — е* после шипящих в корнях и суффиксах имен существительных, оглушенных согласных в корне слова, окончаний имен существительных и прилагательных, приставок. Знаки препинания в сложном предложении.)

Задания

1. Установите, отличаются ли значения слов *стеклянный* и *стекольный* (I вариант), *долина* и *падь* (II вариант).

3. Подберите синонимы и антонимы к словам *тропинка* (I вариант), *тонкий* (II вариант).
4. Произведите фонетический разбор слов *хребту* (I вариант), *резко* (II вариант).
4. Выпишите имя существительное, образованное суффиксальным способом.
5. Произведите морфологический разбор существительных *бумагой* (I вариант), *(в) долине* (II вариант).
6. Выделите члены предложения в 3-м предложении (I вариант), в 1-м предложении последнего абзаца (II вариант).

6 класс

1.

У белых каменных ворот, которые вели со двора в поле, у старинных крепких ворот со львами стояли две девушки. Одна из них, постарше, тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос, с маленьким упрямым ртом, имела строгое выражение и на меня едва обратила внимание. Другая же, совсем еще молоденькая, лет семнадцати-восемнадцати, с большим ртом и большими глазами, с удивлением посмотрела на меня, сказала что-то по-английски и сконфузилась. Мне показалось, что эти два милых лица мне давным-давно уже знакомы. И я вернулся домой с таким чувством, будто видел хороший сон. *(По А. П. Чехову.)*

(90 слов.)

(Правописание окончаний имен существительных и прилагательных, суффиксов прилагательных, сложных слов, наречий, неопределенных местоимений, непроверяемых гласных и согласных, безударных гласных в корне слова. Знаки препинания при однородных членах предложения, в сложном предложении.)

Задания

1. Выпишите производные прилагательные, укажите их морфемный состав, проанализируйте способ образования.
2. Произведите синтаксический разбор первого предложения.
3. Произведите морфологический разбор глаголов *посмотрела* (I вариант), *видел* (II вариант).

4. Выпишите три качественных прилагательных. Образуйте формы сравнительной степени и краткую форму (I вариант). Выпишите три относительных прилагательных, укажите их суффиксы. Найдите в тексте прилагательное в сравнительной степени и укажите его начальную форму (II вариант).

2.

НОЧЬЮ В ГРОЗУ

Мы с Гришкой пошли на ток.

Полтора километра, которые мы недавно проскакивали мигом, теперь показались нам долгими и опасными. Гроза разыгралась вовсю; вспыхивало и гремело со всех сторон! Прилетали редкие капли дождя, больно били по лицу. Пахло пылью и чем-то вроде жженым — резко, горьковато. Так пахнет, когда кресалом бьют по камню, добывая огонь.

Когда вверху вспыхивало, все на земле: скирды, деревья, снопы, неподвижные кони — на миг повисало будто в воздухе, потом тьма проглатывала все. Сверху гремело гулко, уступами, как будто огромные камни срывались с горы в пропасть, сшибались. *(В. Шукшин.)*

(88 слов.)

■ (Правописание безударных гласных в корне слова, приставок, суффиксов прилагательных, глаголов, частицы *не* с прилагательными и наречиями, правописание неопределенных местоимений. Знаки препинания при однородных членах с обобщающим словом, в сложном предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложений *Гроза разыгралась...* (I вариант), *Прилетали редкие капли...* (II вариант).
2. Определите вид глаголов во 2-м абзаце (I вариант), определите переходность глаголов во 2-м абзаце (II вариант).
3. Выпишите 3 наречия, определите способ их образования.
4. Произведите морфологический разбор слов *гулко* (I вариант), *долгими* (II вариант).

1.

До соприкосновения с неприятелем было верст восемьдесят от станции железной дороги, и я успел вдоволь налюбоваться Южной Польшей. Гор, утехи туристов, там нет, но на что равнинному жителю горы?

Леса сосновые, саженые, и, проезжая по ним, вдруг видишь узкие, прямые, как стрелы, аллеи. Они полны зеленым сумраком, там с куриной повадкой пробегают фазаны, в тихие ночи слышно, как чавкает и ломает кусты кабан.

Среди широких отмелей размытых берегов лениво извиваются реки; озера блестят и отражают небо, как зеркала из полированного металла. У старых мшистых мельниц тихие запруды с нежно журчащими струйками воды и каким-то розово-красным кустарником, странно напоминающим человеку его детство.

В таких местах, что бы ты ни делал, — любил или воевал, — все представляется значительным и чудесным. *(По Н. Гумилеву.)*

(116 слов.)

(Правописание корней с чередованием гласных звуков, приставок, окончаний разных частей речи, суффиксов прилагательных, причастий, непроверяемых гласных и согласных, двойных согласных, служебных слов. Знаки препинания при деепричастии, причастном обороте, однородных членах, в сложном предложении.)

Задания

1. Произведите синтаксический разбор предложения *У старых мшистых мельниц...*
2. Произведите морфологический разбор слов *проезжая, каким-то* (I вариант), *полированного, странно* (II вариант).
3. Определите, какие формы причастий и деепричастий образуются от глаголов *пробегают* (I вариант), *налюбоваться* (II вариант).
4. Выпишите из текста наречия и прокомментируйте способ их образования.
5. Выпишите сочинительные союзы (I вариант), подчинительные союзы (II вариант).

2.

НА КОРАБЛЕ

Офицеры и команда занимали свои места согласно боевому расписанию. В боевой рубке, в отличие от кубрика, было тесно от людей. Здесь, кроме командира, находились его помощники: штурман, артиллерист, минер, рулевой, рассыльные.

Люди на «Ушакове» самоотверженно исполняли свои обязанности. Никогда корабль не жил такой напряженной жизнью, как в эти часы. Грозно вращались броневые башни, задирая вверх свои десятидюймовые орудия, искавшие живую цель на горизонте. Выстрелы их были размеренны, сильны и оглушительны.

Все были в движении, все действия людей и машин были настолько согласованы между собой, точно корабль представлял собой единый организм. Сражение разыгралось. *(По А. Новикову-Прибою).*

(92 слова.)

(Правописание предлогов, частиц, непроверяемых гласных и согласных, окончаний имен прилагательных и причастий, суффиксов причастий и прилагательных в кратких формах. Знаки препинания при обособленных дополнениях, определениях, обстоятельствах, при однородных членах предложения.)

Задания

1. Выпишите и охарактеризуйте предлоги в 1-м абзаце (I вариант); выпишите и охарактеризуйте союзы (II вариант).
2. Произведите синтаксический разбор предложения *Грозно вращались...*
3. Определите часть речи и произведите морфологический разбор слов *согласованы* (I вариант), *размеренны* (II вариант).
4. Произведите морфемный разбор слов *самоотверженно* (I вариант), *напряженной* (II вариант).

ДИКТАНТЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ И ВЗАИМОПРОВЕРКИ

ПРОВЕРЯЕМЫЕ БЕЗУДАРНЫЕ ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

1.

МОЖНО ЛИ ПРЕДСКАЗАТЬ ПОГОДУ?

С далеких времен в народе привелось примечать и форму облаков, и цвет неба, и как ведут себя растения и животные. Таких примет не сосчитаешь! Солнце садится в тучи — к дождю. Покрасневший закат — к вечеру. Кузнечики стрекочут — день будет погожим. Мыши поселятся под копной — к сухой осени. Куры линяют в сентябре — зима выдастся теплой. *(По М. Кривичу.)*

(53 слова.)

2.

Мы еще ничего не замечаем, а многие животные уже чувствуют перемену погоды и меняют свое поведение. Как объяснить удивительную интуицию? Перед дождем воздух увлажняется. У мошкары намокают и становятся тяжелыми крылышки — далеко уже не улетишь. Поэтому ласточки, стрижи и другие пернатые летают низко, у самой земли. Рыбы плещутся на поверхности. *(По М. Кривичу.)*

(50 слов.)

3.

Ветер разогнал облака, и засверкали звезды. Стоять было холодно, но уходить домой не хотелось. Вдруг в вышине сорвалась яркая звезда и, оставляя за собой огненный хвост, устремилась к земле. Я уставился в черное небо и долго смотрел, пока не зарябило в глазах. Но звезды больше не падали. *(В. Степаненко.)*

(47 слов.)

НЕПРОВЕРЯЕМЫЕ НАПИСАНИЯ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ

1.

Великолепная урема окружала нас и поражала удивительной красотой. Черемухи покрылись потемневшими ягодами; кисти рябины и калины начинали краснеть; кусты черной смородины распространяли в воздухе ароматический запах; гибкие стебельки ежевики обвивались около всего, к чему они прикасались. *(По С. Т. Аксакову.)*

(36 слов.)

2.

Аделаиде Федоровне снилась всякая неразбериха. А Вовке?

Вовка видел, будто в светлую луговую речку зашел из океана громадный пароход. У него был массивный черный корпус, блестящие иллюминаторы, многоэтажные белые надстройки и желтые мачты. Пароход заполнил собой речку от берега до берега. Он двигался медленно и бесшумно. Его борта нависли над солнечными травами. Крупные ромашки ласково касались бортов лепестками. *(По В. Крапивину.)*

(58 слов.)

3.

Его (Пушкина) поражали звуки. Музыка была в обычных словах. Чтобы извлечь ее, надо было ударять слова друг о друга, тогда они начинали звучать, как мелодия: «ветки ивы», «лес поседел», «погасло дневное светило»... Он сидел и слушал слова. Они фейерверком взлетали кверху и звездами рассыпались в темноте. *(По Ю. Тынянову.)*

(45 слов.)

ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ СЛОВА

1.

Прекрасен ты, чудесный край! Многоводны твои реки между отраслями Уральских гор... В быстрых родниковых ручьях живут все породы форелей, скоро пропадающих, когда человек начинает прикасаться нечистыми руками своими к девственным струям их прохладных жилищ. Чудесной растительностью блистают твои тучные, роскошные луга и поля... *(По С. Т. Аксакову.)*

(43 слова.)

2.

Дождь долго собирался где-то в темноте и хлынул сразу. Тесные улицы мгновенно превратились в лужи. В окна троллейбусов лилась вода, но я не затворял свое окно. На перекрестке в машину вскочил мокрый до нитки парень с собачонкой в руках. Парень положил пса на колени и принялся вытирать его мохнатую морду. Пес отбивался от платка, скулил, зевал и раздирал до ушей розовую пасть. Потом он затих и блестел глазами из-под нависавшей на них шерсти. *(По Н. Шмелеву.)*

(73 слова.)

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ

1.

...Осенний, ясный, немножко морозный день, когда березка, словно в сказке, вся золотая, красиво рисуется на бледно-голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь еще белеет на дне долин, а свежий ветер гонит упавшие покоробленные листья... *(По И. С. Тургеневу.)*

(53 слова.)

2.

Я перебегаю, босой, к окошку, прыгаю на холодный стул, и меня обливает блеском зеленого, голубого льда. Горы его вокруг, до крыш сараев, до самого колодца... И сизокрылые голубки на нем: им и деваться некуда! В тени он синий и снеговой, свинцовый. А в солнце — зеленый, яркий. Острые грани его глыб стреляют стрелками по глазам, как искры. *(По И. Шмелеву.)*

(56 слов.)

НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

1.

Переезд был многоверстный. Чудесная дорога шла по редкому лесу, кругом виднелись прекрасные рощи... Мы остановились возле чувашской деревни для закупки овса и съестных припасов. Вид оттуда был очень хорош на всю живописную окрестность реки Кармалки. Но мне было не до видов! Мои мечты поудить вечером разлетелись как дым. Когда моя мать посмотрела на меня, она почувствовала невозможность сделать меня несчастным. Я умолял

...не напрасно, но позволение ее было строго и нерадостно. *(По С. Т. Аксакову.)*

(73 слова.)

2.

Я украдкой сбегаю в кухню. Широкая печь пылает. Какие запахи! Пахнет разными яствами: мясными пирогами, щами со свининой, гусем и поросенком с кашей — после поста так сладостно. Это густые запахи Рождества, домашние. В льдинках искристых окон плющится колко солнце. И все-то праздничное: на полу новые рогожи, блещет сосновый пол, выбелен потолок и стены. Жарко, светло и сытно. *(По И. Шмелеву.)*

(57 слов.)

БУКВЫ *О* — *Е* ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц*

1.

Щелканье деревянных трещоток, отрывистые человеческие голоса, барабанная дробь, треск сучьев и пронзительные звуки рожков заглушили шорох ветерка в вершинах деревьев. *(Р. Штильмарк.)*

(19 слов.)

2.

Скрипит промерзшая дверь, и входит человек, которого называют «подбитый барин». Он одет в летнее пальтецо, такое узкое, что между пуговиц распирает, и видно ситцевую под ним рубашку. Пальтецо засалено и блестит. На голове фуражка с красным околышем, с рваным козырьком. На ногах ботинки для танцев. Они тонки, и видно горбушки пальцев, как они ерзают с мороза. *(По И. Шмелеву.)*

(56 слов.)

3.

На коленях у женщины мальчишка, в пальтишке с якорьками, в серенькой шапчонке ушастой, в вязаных красных рукавичках. На его щечках розовые полоски с грязью, в руке дымящийся пирожок. Кухарка Марья трогает его мокрый носик, жалостливо так смотрит и дает куриную лапку. И бледная женщина, которая почему-то плачет, сует лапку ему в кармашек. *(По И. Шмелеву.)*

(52 слова.)

УПОТРЕБЛЕНИЕ Ь И Ъ

1.

А то велишь заложить беговые дрожки и поедешь в лес на рябчиков. Весело пробираться по узкой дорожке, где стеной стоит высокая рожь. Колосья бьют вас по лицу, васильки цепляются за ноги, перепела кричат кругом, лошадь бежит ленивой рысцой. Вот и лес. Неизъяснимая тишина западает в душу; да и кругом так дремотно и тихо. *(По И. С. Тургеневу.)*

(53 слова.)

2.

— Кыш, разбойники! Я вас, оглашенные!

Я невольно улыбнулась: это вечно пьяненький завхоз Егор Петрович, по прозвищу Птичья Смерть, спозаранок гонял скворцов. Голос у него визгливый, въедливый. Волосы взъерошены, выгоревшая рубаха надулась на спине парусом. Вот он отбросил шест, откуда-то из кустов выхватил старенькое ружьецо и выпалил дробью в огромную скворечью стаю. *(По В. Чудаковой.)*

(52 слова.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК. ГЛАСНЫЕ *Ы — И* ПОСЛЕ ПРИСТАВОК

1.

Образовали круг. Ванька подбоченился и пошел. Когда нужно растрогать человеческие сердца, раззадорить кого или отвести от себя карающую руку, Ванька пляшет «барыню». И как пляшет! Взрослые расхваливают его, что он, чертенок, «от хвоста грудинку отрывает». *(По В. Шукшину.)*

(35 слов.)

2.

Когда мне надоедает считать цыплят на печке или рассматривать избушку, я подолгу разглядываю узор из черных и коричневых кружочков от сучков на светло-желтом деревянном потолке. Особенно уютно было исследовать потолок, когда по нему скользили неразборчивые блики и тени от горящих в печке дров. Глаза потом сладко слипаются, а в соседнюю комнату приоткрыта дверь, оттуда падает на пол широкая полоса желтого цвета и слышатся приглушенные голоса. *(В. Антонова.)*

(65 слов.)

3.

Мы скакали по тропинкам холеной рощи вдоль реки под прикрытием ее крутого берега и без потерь оказались в безопасности. Даже раненых лошадей не пришлось пристреливать, их отправили на излечение. Мы нашли приют в нижнем этаже трехэтажного здания, преображенного снарядами в бесформенную груду обломков.

Наступать — всегда радость, удесятеренная гордостью, любопытством и каким-то непреложным ощущением победы и преумноженной славы. Люди молодцеватее усаживаются в седлах. Лошади прибавляют шаг. *(По Н. Гумилеву.)*

(65 слов.)

4.

Гаврик и Петя сыграли на пробу одну партию ушками Гаврика, но это еще больше раззадорило Петю. «Гаврик, дай на разживу десяток», — попросил Петя. Гаврик сжалился над приятелем и дал ему в долг на отыгрыш две ушки. После игры только посылка от бабушки могла помочь Пете отыграться. *(По В. Катаеву.)*

(46 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ СЛОВ

1.

Кажется, лекции профессора Чайникова заинтересовали народ. Назавтра о летающих пирожных и звуковых ботинках из металлолома говорило пол-Москвы.

Профессор Чайников появился в телестудии в тапочках, в галстуке-бабочке, беспуговичной жилетке. Он сказал: «Пространство вокруг нас наполнено воздухом. Частицы толкают друг друга, и звук бежит во все стороны. Вам понятно, дорогие мои добыватели знаний?»

В телестудии зазвонил телефон. *(По Э. Успенскому.)*

(55 слов.)

2.

Мальчик никогда-никогда не видел настоящих белокрылых парусников. При слове «корабль» представлялся ему стремительный клипер с бело-голубыми грудами четырехугольных парусов или шхуна. Строго говоря, кораблем принято называть лишь трехмачтовый фрегат с прямыми парусами. А остальные мореходные парусники: бриги, шхуны, красавицы бригантины — называют просто судами. Но не будем сверхпридирчивы к Мальчику. *(По В. Крапивину.)*

(49 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1.

Наш двор был вымощен щербатым булыжником. Он лежал неровно, на нем были бугры и впадины. Мы любили двор. В нем не было места скуке и грусти. К тому же мы знали множество игр: лапту, прятки, штандр, чижика, ножички и «испорченный телефон». Но особенно в нашей компании мы любили играть в красавицу. Мы пребывали в том справедливом неведении, когда красивым считался хороший человек, а некрасивым — дрянной. Нинка из седьмой квартиры была стоящей девчонкой — мы выбирали красавицей ее. *(Ю. Яковлев.)*

(76 слов.)

2.

Уже когда бомбардировщики легли на обратный курс, один из «мессеров» вернулся обратно и на бреющем полете стал поливать склоны огнем. В него стреляли все: и пулеметчики, и разведчики, и пехота... И все-таки его сбили! И не зенитчики. Как они могли стрелять, если летчик-ас носился чуть ли не брюхом по кромке оврага. Сбил самолет бронебойщик из противотанкового ружья. «Мессер» взвыл и грохнулся в расположении нашей роты. *(По В. Чудаковой.)*

(65 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1.

Солнце коснулось вершин Алтая и стало медленно погружаться в далекий синий мир. И чем глубже оно уходило, тем отчетливее рисовались горы. Они как будто

придвинулись. А в долине — между рекой и горами — тихо угасал красноватый сумрак. И надвигалась от гор задумчивая мягкая тень. Потом солнце скрылось за острым хребтом, и тотчас оттуда вылетел в зеленоватое небо стремительный веер ярко-рыжих лучей. Он держался недолго — тоже тихо угас. А в небе в той стороне пошла полыхать заря. *(В. Шукшин.)*

(75 слов.)

2.

За моею тележкою четверка быков тащила другую как ни в чем не бывало, несмотря на то, что она была доверху накладена. За нею шел ее хозяин, покуривая из маленькой кабардинской трубочки с серебряной отделкой. На нем был офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем. Преждевременно поседевшие усы не соответствовали его твердой походке и бодрому виду. *(По М. Ю. Лермонтову.)*

(68 слов.)

3.

Первые дни зимы. Деревья запушены искрящимся под солнцем снегом. На снегу прыгает птичка с алой грудью, белоснежным надхвостьем, сине-седой спинкой, с темненькими крыльями и хвостиком. Это снегирь. Он прекрасный подражатель, отлично перенимающий любую мелодию. Песенка иногда перемежается скрипучими нотами.

Доверчивый снегирь легко попадает в сети и быстро привыкает к хозяину. Но в неволе снегирь чернеет.

Снегири — заботливые родители: жесткие семена клюют сами, а птенцов кормят мягкими.

(66 слов.)

4.

Чтобы из села Палицына кратчайшим путем достигнуть этой уединенной пещеры, должно было переплыть реку и версты две идти болотистой долиной, усеянной кочками, кустами и покрытой высоким камышом. Только некоторые окрестные жители умели по разным приметам пробираться через это опасное место, где коварная зелень мхов обманывает неопытного путника и высокий тростник скрывает яму и тину. *(М. Ю. Лермонтов.)*

(54 слова.)

Н И *НН* В СУФФИКСАХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1.

Мальчики принесли кожаный чемодан Анны Аполосовны и поставили на стол. Матушка раскрыла его и начала вынимать: листы золотой тисненой бумаги, листы серебряной, синей и оранжевой, коробочки со свечками, картон, коробку с дутыми стеклянными шариками, пучки канители, фонарики с цветными слюдяными окошечками и звезду. С каждой новой коробкой дети стонали от восторга. *(По А. Н. Толстому.)*

(51 слово.)

2.

Город, где они стали жить, был совсем особенный. Он был старинный. Там встречались такие узкие улочки, что Мальчик даже без разбега перепрыгивал с тротуара на тротуар. С домов смотрели на прохожих каменные львиные морды, а у тяжелых решетчатых ворот поскрипывали на ветру жестяные фонари. А у маленькой кирпичной крепости лежали вросшие в землю чугунные пушки. *(В. Крапивин.)*

(55 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С НЕ

1.

Когда меня везли в Ригу, к рижским бабушке и дедушке, я сопротивлялся и чуть не плакал. Мне казалось, меня везут на родину непонятной отцовской философии. Двинулась в путь артиллерия картонок, корзинок с висячими замками, пухлый неудобный домашний багаж. Зимние вещи пересыпали крупной солью нафталина. Кресла стояли, как белые кони, в попоне чехлов. Невеселыми казались мне сборы на Рижское взморье. Я собирал тогда гвозди: нелепейшая коллекционерская причуда. Я пересыпал кучи гвоздей, как скупой рыцарь, и радовался, как растет мое колючее богатство. *(О. Мандельштам.)*

(79 слов.)

2.

Один из безызвестных датских моряков стал служить в русском флоте. Не поверхностной, а глубокой любовью полюбил страну и русских людей. Служил нелицемерно, храбро и дослужился до капитана шестидесятипушечного корабля. Непривычное русскому слуху имя сменили ему и прозвали Иваном Ивановичем. А фамилия осталась прежняя — Беринг.

В это отнюдь не спокойное время доверил царь Петр Берингу великое дело — плыть к неведомым берегам Камчатки. Целый год готовились: поход был неблизок. *(По О. Орлову.)*

(67 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1.

Число тридцать семь имеет замечательное свойство. Если умножить его на числа три, шесть, девять, двенадцать, пятнадцать, восемнадцать, то получится интерес-

…ный ряд: сто одиннадцать, двести двадцать два, триста тридцать три, четыреста сорок четыре, пятьсот пятьдесят пять и шестьсот шестьдесят шесть. *(По Л. Виноградовой.)*

(39 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

1.

В этот вечер Казбич был угрюмее, чем когда-нибудь, и я заметил, что у него под бешметом надета кольчуга. «Недаром на нем эта кольчуга, — подумал я, — уж он, верно, что-то замышляет»... Пробираюсь вдоль забора и вдруг слышу чьи-то голоса. Один голос я сразу узнал: это был повеса Азамат, сын нашего хозяина. Другой говорил реже и тише. *(По М. Ю. Лермонтову.)*

(55 слов.)

2.

Некоторые художники годами собирали этюдный материал. Айвазовский же ничего не выдумывал, никому не подражал. Он писал свои картины по исключительной зрительной памяти. Если что-либо он изображал, то видел это в действительности и несколько раз перечувствовал. Некоторые эскизы делал на чем придется: на каком-то подвернувшемся листе бумаги или на сукне карточного стола. *(По М. Андреевой и др.)*

(51 слово.)

ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ И ОКОНЧАНИЙ ГЛАГОЛОВ

1.

При наступлении весны каждого человека непременно охватит волнение. Рыбаки заготовят удочки, охотники вычистят ружья, заготовят патроны, туристы сложат в

рюкзак нужные в походе вещи; городские жители выберутся с наслаждением на дачу. Все рвутся в «дебри» дикой природы — поселиться там и исследовать новые места. *(По Н. Верзилину.)*

(43 слова.)

2.

Слово должно быть по росту мысли... Иногда бедненькую мысль мы облачаем в пышную одежду, и она путается и теряется в ненужных складках собственной оболочки, и до нее трудно добраться. А иногда здоровую, свежую мысль выразим так, что она вянет и блекнет в нашем выражении, как цветок, попавший под тяжелую и жесткую подошву. *(По В. О. Ключевскому.)*

(52 слова.)

3.

Конечно, Мальчик завидовал тем, кто уходил в море. Но он знал, что время его придет. А пока здесь, на дамбе, он впитывал в себя морской ветер и вслушивался в музыку корабельных будней: в грохот якорных цепей, в строгие голоса командовавших капитанов и диспетчеров, озорную перекличку рыбачьих экипажей. Всей душой он пребывал здесь, среди чаек и кораблей. Иногда он засиживался до самого вечера, когда розовое солнце скатывалось за башни. *(По В. Крапивину.)*

(68 слов.)

4.

Приближается осень. Солнце уже не греет, начались штормы, и ветерок все чаще тянет с севера. Сивучьи лежбища заливает. А тут, глядишь, ночью ударил мороз, и появляется ледок. Приходит время собираться в путь жителям острова. Молодежь подросла, птенцы летают так, что их от взрослых птиц не отличишь, да и сивучата

стали совсем взрослыми. Правда, размером им со старыми не сравняться, да и темная окраска выдает их, но в плавании они ни от кого не отстанут. *(В. Арсеньев.)*

(75 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ. *Н* И *НН* В СУФФИКСАХ ПРИЧАСТИЙ И ОТГЛАГОЛЬНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1.

Глянешь с горы — какой вид! Круглые, низкие холмы, распаханные и засеянные доверху, разбегаются широкими волнами. Заросшие кустами овраги вьются между ними; продолговатыми островами разбросаны небольшие рощи; сверкает речка, в четырех местах перехваченная плотинами. Вот она, наконец — безграничная, необозримая степь! *(По И. С. Тургеневу.)*

(39 слов.)

2.

Константинополь. Опять эта никогда не приедающаяся, хотя откровенно-декоративная красота Босфора, лодки с белыми парусами, с веселыми, скалящими зубы турками; дома, лепящиеся по прибрежным склонам, окруженные кипарисами и цветущей сиренью, зубцы и башни старинных крепостей, и солнце, особенное солнце Константинополя, светлое и не жгучее. *(По Н. Гумилеву.)*

(43 слова.)

3.

Лето мы провели в Серебряном бору, в старинном заброшенном доме с маленькими лестницами-переходами, с резными деревянными потолками. Все в этом доме скрипело: двери, ставни. Одна большая комната была заколочена наглухо. На чердаке росли дождевики, иностранные

книги валялись без переплетов. Персидская зелень густо росла вокруг развалившихся беседок. *(По В. Каверину.)*

(45 слов.)

4.

Дом у дяди был загляденье. Высокий, крашеный и покрытый белым шифером. С боку просторного пятистенка прилепилась стеклянная веранда. Она еще не покрашена. Вероятно, отец привезет олифу, краску. Дядя покрасит веранду в голубой цвет и пустит дачников. *(В. Козлов.)*

(36 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

1.

Волки переходили пруд и стояли в камышах, нюхая жилой запах усадьбы. Осмелев, пробирались по саду, садились на снежной поляне перед домом и, глядя светящимися глазами на темные замерзшие окна, поднимали морды в ледяную темноту. И низко, будто ворча, потом громче, забирая голодной глоткой все выше, начинали выть, не переводя духу, — выше, выше, пронзительнее. *(А. Н. Толстой.)*

(53 слова.)

2.

Не внимая голосу Санчо, предупреждавшего его, что не с великанами едет сражаться, а, без сомнения, с ветряными мельницами, Дон Кихот пришпорил коня. Загородившись щитом и пустив Росинанта в галоп, Дон Кихот вонзил копье в крыло мельницы. В это время ветер с такой силой повернул крыло, что оставил от копья одни щепки, а крыло, подхватив и коня, и всадника, оказавшегося в весьма жалком положении, сбросило Дон Кихо-

на землю. Санчо, приблизившись и удостоверившись, что доблестный рыцарь чуть жив, начал причитать. *(По М. де Сервантесу.)*

(79 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

1.

Гвоздик насилу вылез из туфли кверху, втайне надеясь наконец узнать, какая у него хозяйка и как она поживает, и тотчас услышал: «Ой!»

Вмиг решив, что у нее, по-видимому, большие неприятности, Гвоздик высунулся еще чуть-чуть, чтобы глядеть в оба. Но хозяйка наскоро вбила его снова вглубь. «Ишь, го-ордая! — в сердцах прошептал он. — Не хочет, чтобы другие видели, как ей живется». *(По Ф. Кривину.)*

(60 слов.)

2.

И они правда подружились — Мальчик и лягушонок. Им было хорошо вдвоем.

Они вместе купались. Они скакали наперегонки по дамбе, и надо сказать, что Мальчик не всегда оказывался впереди. Он, когда прыгал, опасался свалиться в воду, а Чип ничего не боялся и летал, как зеленая пуля.

Но особенно любили они разговаривать. Чип усаживался на колене у Мальчика и вежливо говорил: «Можно я задам вопр-рос?» И, приоткрыв широкий рот, слушал рассказы про города, марки, про человечью жизнь, про кино «Неуловимые мстители» и сложную науку арифметику». *(По В. Крапивину.)*

(83 слова.)

3.

От каждого горизонта уходили вдаль дороги. И по ним то в одиночку, то небольшими колоннами ползли

груженые самосвалы. Машины с трудом выбирались из котлована. Моторы надсадно гудели и ревели вразнобой.

Стрела экскаватора поплыла вправо, вверх, и наблюдать стало еще удобнее. Вскоре гул лебедки нашего экскаватора остался где-то позади, а снизу, с земли, все нарастая и множась, уже неслись новые звуки. *(В. Степаненко.)*

(60 слов.)

ПРАВОПИСАНИЕ СЛУЖЕБНЫХ СЛОВ: СОЮЗОВ, ПРЕДЛОГОВ, ЧАСТИЦ

1.

Признаюсь, сколько я ни старался различить вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. Так прошло минут десять, и вот показалась между горами волн черная точка: она то увеличивалась, то уменьшалась. Отважен был пловец, решившийся в такую ночь пуститься через пролив, и важная должна быть причина, его к тому побудившая! *(По М. Ю. Лермонтову.)*

(48 слов.)

2.

Я приподнялся на локте и взглянул на Марусю. Она сидела в том же углу, в каком усадил ее Валек, и все так же перебирала цветы; движения ее тонких рук были медленны; глаза выделялись глубокою синевою на бледном лице. Несомненно, кто-то высасывает жизнь из этой странной девочки, которая плачет тогда, когда другие смеются на ее месте. Но как же может сделать это серый камень? *(По В. Г. Короленко.)*

(59 слов.)

3.

Также никто не мог положительно сказать, чем он живет; он никаким ремеслом не занимался, ни к кому не

[ез]дил, не знался почти ни с кем, а деньги у него води[ли]сь, правда, небольшие. Вел он себя не то что скром[но], — в нем не было вообще ничего скромного, но тихо; он жил словно никого вокруг себя не замечал и решительно ни в ком не нуждался. *(И. С. Тургенев.)*

(63 слова.)

4.

И как же этот самый лес хорош поздней осенью, когда прилетают вальдшнепы! Они не удержатся в глуши, их надо искать вдоль опушки. Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума; тонкий туман стоит вдали над пожелтевшими полями. Сквозь обнаженные бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо. *(По И. С. Тургеневу.)*

(52 слова.)

5.

Обычно грозой гимназии были преподаватели латинского языка. Латынь — это предмет, требующий неукоснительного изучения, ни на мгновение не исчезающего внимания. Не сообразишь, куда вдвинут ничтожнейший шурупчик из этого языка-машины — вся машина рушится, погребая под собой несчастного школьника. *(Ю. Олеша.)*

(36 слов.)

6.

Гораздо больше интересовались моим путешествием, задавая обычные в таких случаях вопросы, не много ли там львов, не опасны ли гиены, как поступают путешественники в случае нападения абиссинцев. И как я ни уверял, что львов надо искать неделями, что гиены не храбрее зайцев, что абиссинцы страшные законники и

никогда ни на кого не нападают, однако я видел, что мне почти не верят. *(Н. Гумилев.)*

(61 слово.)

ПРОПИСНАЯ БУКВА

1.

Уже отгремели последние выстрелы в Сталинграде, черные от копоти бойцы вылезли из водосточных люков и смотрели на испепеленный город, отвоеванный ими. Среди гранитных сопок Полярного гулко отозвалось эхо великой победы. Мы сделали все, чтобы оно покатилось дальше, где осторожно крадутся от чужой страны к чужой стране немецкие караваны судов. *(По В. Каверину.)*

(50 слов.)

2.

Анна Дмитриевна шла по Арбату и думала, что любой извозчик, трусцой плетущийся в Дорогомилово, или курсистка, бегущая с лекций, более правы, даже счастливы, чем она, живущая в своем особняке и тратящая тысячи. Пройдя по Воздвиженке, вышла она на Моховую, обогнула Манеж, направилась вдоль решетки Александровского сада. Смутно синел снег за оградой, летали вороны, высокие башни Кремля уходили во мглу. *(По Б. Зайцеву.)*

(59 слов.)

ОБЩЕЕ ПОВТОРЕНИЕ ОРФОГРАФИИ

1.

Неяркое, как пузырь, солнце повисело полдня за еловой пустороcлью и закатилось. Темно-красный свет разлился на все небо. Как уголья, пылали края свинцовых туч, заваливших закат на тысячу верст. В вышину под-

...ялись оттуда клубы черно-красного тумана. Багровая, мрачная, текла Нева. Лужи на площади, колеи, слюдяные окошки домов и стволы сосен — все отдавало этим пыланием. И не яркими, а бледными казались сыплющиеся искрами большие костры, разложенные на местах работ. *(По А. Н. Толстому.)*

(68 слов.)

2.

Оттепели все чаще, снег маслится. С солнечной стороны висят стеклянною бахромою сосульки, плавятся-звякают о льдышки. Прыгаешь на одном коньке, и чувствуется, как мягко режет, словно по толстой коже. Прощай, зима! Это и по галкам видно, как они кружат «свадьбой», и цокающий их гомон куда-то манит. Болтаешь коньком на лавочке и долго следишь за черной кашей в небе. Пахнет печеным хлебом, вкусным дымком березовым, блинами. *(По И. Шмелеву.)*

(65 слов.)

3.

Все по-прежнему казалось ясным на земле и тихим на небе. Солнце склонялось к западу и, косыми лучами скользя по необозримым громадам снегов, одевало их бриллиантовой корою, а изуродованная налипшим инеем роща, в снеговом и ледяном своем уборе, представляла издали чудные и разновидные обелиски, осыпанные также алмазным блеском *(С. Т. Аксаков.)*

(47 слов.)

СОДЕРЖАНИЕ

ISBN 5-7107-1977-3

РУССКИЙ ЯЗ